

நாம் கஷிங்கி நோம்!!
கங் கபய நோகத்தால்
கி நுர் கங்!
கங் கபய நோகத்தால்?

படியோக ரீத்களை (ஸ்தாயாயி) வாங்குங்கள்!

அய்யன்கலை அப்பாற்றுகள்!

இதனால் சேமிக்கப்படும் பணம் நம் ஜில்லாவில் இருக்கும்
அய்யமேகத்தை ஒழிக்க உபயோகப்படும்.

ஒரு சீல் விலை ஒரே அனாதான்

ஷயரோக அரக்கனை ஒழிப்போம்!

ஷயோகையைக் காப்பாற்றுவோம்!!

ஷ்யோகம் வராமல் தடுப்போம்!!!

(இவ்விளம்பரம் “கோயமுத்தூர் பயலீர் ரில்ஸ்”
அவர்களின் நன்கொடை)

தந

நெ. 520

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

சுவி.

பரோக

20, 2/150

செய்து

நடைபி

கேட்டுக்

N. L. 44.

MGIPC-81-11 LNL/58-24-6-58-50,000.

நம் தாம்

பட்டுகள்

100

இ

வ

கே

கே

தந

மற்ற விபரங்களுக்கு எழுதவும்

சிவராம் & கோ

மாண்புமிகு ஏஜண்டுகள்



DBA000003218TAM

127

மேலங்குலம் மணி - 1991

தந்தி : "SILKMIL," Coimbatore.

டெலிபோன் நெ. 520

சிவா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்

குனியமுத்துர் P. O., கோயமுத்துர்.

உயர்ந்த ரகத்திற்கும் நம்பிக்கைக்கும்
ஏற்ற இடம்.

நெசவாளர்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கு
எங்கள் மனார்த்த பொங்கல் வாழ்த்துகள்.

நாங்கள் கைத்தறிச் சேலைகளின் பார்டர்களுக்கு உபயோக
மாகும் புரி போட்ட நார்ப்பட்டு நூல் (2/55, 2/75, 2/100, 2/120, 2/150
இங்கிலாந்து, இத்தாலி, ஜப்பான்) நல்ல முறையில் தயார் செய்து
வருகிறோம். தறிக்காரர்களும், வியாபாரிகளும் நங்களுடைய
தேவைகளுக்கு மொத்தமான ஆர்டர்களை அனுப்புமாறு கேட்டுக்
கொள்கிறோம்.

தவிர கீழ்க்கண்ட உயர்ந்த ரகக் கைத்தறி ஜவுளிகளும் நாம்
தயார் செய்கிறோம்.

துண்டுகள், ஷர்ட்டிங், கோட்டங் களா பெட்ஷீட்டுகள்
முதலியன.

மற்ற விபரங்களுக்கு எழுதவும்.

சிவராம் & கோ

மாணேஜிங் ஏஜண்டுகள்.

கலக்கதிர்



DBA000003218TAM

127

பொங்கல் மலர் - 1951

Phone: 383

Gram: DIAMOND



FOR
QUALITY DIAMONDS

VISIT

M/s. KIRTILAL KALIDAS & CO.,

DIAMOND MERCHANTS & JEWELLERS.

230, RAJA ST., :: COIMBATORE.

HEAD OFFICE:

10, DHARAJI ST., :: BOMBAY 3.

Telegrams: "JABASCO"

J. B. SUNDARAM & CO

(A. P. JAGANATHAN)

5/311, Avanashi Road, COIMBATORE.



Suppliers of:

Industrial & Motor Oils.

Asia Electric Lamps & all other

Electrical accessories, and

Mill Stores.

MAKE SURE TO VISIT
V. N. SUBRAMANIA IYER

SILK CLOTH MERCHANT

Raja Street, COIMBATORE

Big Street, KUMBAKONAM



REPUTED CLOTH SHOP

FOR

CURRENT & COMING STYLE IN

SILK SAREES

OF BANGALORE, BENARES, CONJEEVERAM, ARNI AND DHARMAVERAM

"V.N.S." An old Name—well Remembered by all for Service, Quality & Price.

விவேக போதினி

VIVEKA BODHINI

ஓர் சிறந்த மாதாந்திரத்
தமிழ்ப் பத்திரிகை



1909-1

“எப்போது னெத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு”——திருவள்ளுவர்.

V. 2.

தொகுதி 2.

1909-ம் ஆண்டு ஜூலை—1910-ம் ஆண்டு ஜூன்
1909-10

சென்னை

Madras
General Supplies Co.

ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனியாரவர்களால்

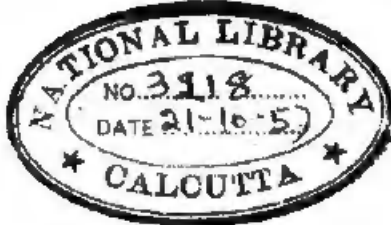
“கார்டியன் அச்சுக்கடத்தில்” பதிப்பிக்கப்பட்டது.

All Rights Reserved]

[விலை ரூபாய் 4]

24 Cms.

SHELF LISTED



அட்டவணை

3

மதவிஷயக் குறிப்புகள்.

சம்பிஷை	...	33
சூத்ம ஸஷ்டம்	...	65
சூத்மாநித்யம்	...	97
சுடவுள் வழிபாடு	...	129
சூராதனை : பொதுவான பிரிவுகள்	...	161
சூராதனை : நெற்பான பிரிவுகள்	...	193
சூராதனை : பொதுக் குறிப்புகள்	...	233
பரிசுத்தம்	...	265
வைதாஸ்யம்	...	297
உபாதி	...	329
ஞானம்	...	365

மதவிஷயங்கள்.

வேதஸ்வரங்கள்	...	1
வேதாயயனம்	...	34
வேதாங்கங்கள்	...	66
குருசெய்ய லக்ஷணம்	...	98
வேதபாகங்கள்	...	130
வேதங்கள் : கர்மகாண்டம்	...	162
கர்மகாண்டம் : யாகம்	...	194
யாகம் : பொதுக்குறிப்புகள்	...	234
கர்மகாண்டம் : ஆசேஷ ஸமாதானங்கள்	...	266
கர்மகாண்டம் : அதன் நோக்கம்	...	298
ஞானகாண்டம்	...	330
முக்கிய உபநிஷத்துகள்—அசுக்ஷேப உபநிஷத்துகள்	...	366

பெரியோர் சரிதை.

"ஸந்தாமஸ் மன்ரோ"	...	5
"சிப்பன்" தர்மபதர் அல்லது இந்தியர்க் குறிகோன்	...	37
பூதிசமேச சந்திர தத்தர்	209,	241
விவ்ஹாத ஞானயண மான்டலிகர்	...	302
பூதிமத் சங்கரபகவத் பாதாசாரியான்	...	335

இயற்கை அற்புதங்கள்.

வானவில்	...	18
நீழலும் இரண்டணங்களுமும்	...	44
வாயுவிலுள்ள தண்ணீரும் அதன் ரூபம்	...	141
சூரிய	...	176
காற்றுகள்	...	220

பக்கம்.

பக்கம்

காற்றினங்கள்	...	250
தண்ணீர் : அதன் குணங்கள்	...	287
தண்ணீர் : தாக்குதலும்	...	342

நீமது நோன்புகள்.

கோருவாஷ்ட பி அஷ்டாதிருஷ்டணியந்தி	68
கவராத்திரி	... 101
மகரஸங்கராந்தி	... 198
மஹா சிவராத்திரி	... 282

ஜீவவர்க்க விசாரம்.

இயற்கை ஆயுதங்கள்	...	211
வெள்ளாடல்	...	306

சில உயர்ந்த கற்கள்.

மாணிக்கங்கல் அல்லது செம்பு	...	243
----------------------------	-----	-----

ஸுகாதாரம்.

சுகாதார விளக்கம்: வஸ்திரம்	...	24
நித்திரை	25,	51
சுகம்பேணுமுறை	...	52
தொத்துநோய்கள்	...	113
தொத்துநோய் பிரசாரமும் தார்க்கந்தத் தைப் போக்குதலும்	...	172
மகம்மாநியம் வலிகளும்	...	138

வியவசாயம்.

திவான் பஹதூர் ரகுநாதராவ் அவர்களுடைய சில அபிப்பிராயங்கள்	...	II
---	-----	----

உழவு நூல்.—

சிலமும் நிலவகையும்	...	22
பூமிவகையும் பொருள்வகையும்	...	48
செற்பயிர் விதை விதைத்தல்	...	166
கோயமுத்தூர் வியவசாய காலேஜும் சேரநிபைப்பண்ணையும்	...	180
இந்தேசத்தின் பாசன முறைகள்	...	217
திருகெல்வேலி ஜில்லாவில் பருத்தியை சாக் சாலாய் விதைக்கும் முறையின் அபிவிருத்தி	...	373

பொது.	பக்கம்.	சிறுகதைகள்.	பக்கம்.
பர்மா	80	கோபாலன் விாதம் சிறைவேற்றியது	105
தொலிஞ்சியின் சுமேர் ஊற்றங்கள்	122	சத்தினவியபாரி	169
இயற்கைப்பொருள், செயற்கைப்பொருள்	134	மங்களத்தின் சகலம்	182
பொந்த சங்கங்கள்	145	திருமலை சேதுபதி—(தர் காதலத்தின் தர் காட்டு)	222
இரும்புக் களிகள்	168	ஆசாபாசம்	279
பர்மா தேக்குமரம்	252	பெத்தியக்காரத் தையற்காரன்	316
மூத்திரமரம்	271	தூக்கவதிராவியர் வீரத்தன்மை	340
திருமலில் அறுபத்துமூவர் உற்சவம்	310	அடக்காப்பிடாரி	380
ஸ்ரீ காலடியேந்திரமும் ஸ்ரீ ஆதிசம்	272		
கராசாரியமூர்த்திப் பிரதிஷ்டையும்	272	சிறுவர்களுக்கான பக்கங்கள்.	
சென்னைக் கண்ணாடித் தொழிற் கூட்டம்	376	மனத்தின் ஸாதாரண நிலை—மோனம்	
கியாஸங்கள்.		என்பது ஞானவாய்ப்பு	28
கட்டம் ஏற்படுத்துவோர் கட்டப்படி		அக்காரம்—துக்கமேறுது	29
கடத்தல்வேண்டும்	13	உண்மையின் உயர்வு அல்லது செல்லிப்	
சிலத்தலைப்பெயர்க் காரண விளக்கம்	14	பழம் பொருத்திய கதை	57
மூடித்த துழித் தெடுக்கண்கிற்றாக ஓர்		ஞாந்தல்களின் கூரிய புத்தி	58
வேண்டுகோள்	17	கெடுவான் கேடு கிளைப்பான்—சேம்பே	
ஸ்மிரிகளின் அபிவிருத்தியில் மேலாட்டா		றியும் தர்மகர்த்தனும்	59
கும் தீஞ்சாட்டாரும்	40	விட்டிருந்த அல்லது ஜன்மகந்திர ஸாதி	
மணிதன் : அவன் தாழ்வும் ஏற்றமும்	73	குதம்	91
சமது பெண்களுக்கு எத்தகைய கல்வி		அஞ்ஞானம் மூடிக்கொள்ளும் விதம்	93
கற்பிக்கவேண்டும்	111	உபகாரம் செய்தல்	124
நாசகம் : சாவித்திரிசரித்திர ஆராய்ச்சி	121	வித்தர்கள்	154
துக்கம்	136	மாணஸ் பூணையின் பெருமை—கெடுவான்	
அன்பின் சொருபங்களும், பத்தியும்	164	கேடு கிளைப்பான் அல்லது அகச்சன்	
தமிழ்நாடு தூற் சரிதம்	203	டை புறச்சண்டை	188
கைத்தொழிலல்லது மெய்த்தொழிலில்லை	214	புத்தியால் அறிவொழுப்பு புராணம் பத்தி	
அவசரம்	239	யாம் விலையில் பிடிபடுவான்	189
தூக்காதிருக்காள்	246	கல்லோர் இணக்கத்தால் வரும் கண்மை	
தன் பொதுப்பு	247	அல்லது காலியின் தந்திரம்	223
சமது பாடசாலைகளில் மதக்கல்வி பயிற்று		கண்மை விளைத்தால் கண்மை விரையும்	224
விக்க ஓர் வேண்டுகோள்	254	பெருந்தன்மை	225
சாம் முன்னுக்கு வருவதெப்படி	277	உண்மையான மணிதன்	264
கட்பு	308	இக்கரைக்கக்கரைபச்சை	264 a
தூல்பலிற்	335	அரும்புதின்னக் கூலிவேண்டுமா ?	295
ஸம்பாஷணைக் குறிப்புகள்	339	வாயிலா நாயினார் திய்ய கதை	296
சிலப்பதிகாரக் கால ஆராய்ச்சி	369	ஆருயில்லா ஊரில் அகவமேத யாதம்	
அழுக்காறு	371	செய்திறுது	324
மொழி பெயர்ப்புகள்.		யாசங்கள் செய்யும் வழி	325
குமார சம்பவம் (கடமொழி காவியம்)		உலக வாழ்க்கையின் உண்மையில் ; இல்லு	
26, 53, 119, 319, 347, 384.		காத்த கிளிபொலாதம்	358
கீலி வகைகள் (தர் ஆங்கில காதலம்)		பிள்ளையார்பிடிக்கக் குதக்காய் மூடித்தது	389
55, 85, 115, 186, 256.		பகோபகாரியின்னாத தபம்	390
இத்தலேவை (ஒரு மலையாள காவல்)			
87, 148, 260, 292, 352.			
பூலிஸ்வரீஸ் (ஆசிரியப்பா)	155		
சுருத்தலகாதம் (தர் கடமொழிகாதலம்)	258		

பக்கம்.

பக்கம்.

ஸ்ரீரீகளுக்கான பக்கங்கள்.

எனது அல்லது நீய்தான் எவ்வாறு	
1. காமசேர்த்த காலை	... 80
2. பிரிவுற்ற காலை	... 61
3. உலகிக்குழைத்த காலை	... 93, 126
4. உலகிற் புகுந்த காலை	... 127
கண்ணி அல்லது பத்தினிக் கூடவுள்	... 156
1. மதுரைப்புகுந்த காலை	... 157
2. விழாவெடுத்த காலை	... 190
3. தெய்வத்தொழுந்த காலை	... 226
கொள் அல்லது வேற்றுமை அழிவு	... 264 b
சுருந்தலை அல்லது பிரிவினிலை	... 296 a
1. கடிதம் வரைந்த காலை	... 296 a
2. உள்ளம் கலந்த காலை	... 326
3. புறமுதல் புகுந்த காலை	... 360
4. வழக்குரைத்த காலை	... 391
5. பெருமை பெற்ற காலை	... 395

விசேஷ வர்த்தமானங்கள்.

பருத்திக்கொட்டை எண்ணெய்—ஓர் புதி யதல்;—ருண்டு செய்தல்	... 32
ஐக்கிய மாகாணங்களில் சர்க்கரை உற் பத்தி சாலை—அனகப்பண்ணிப் பெண் ளில் சாலை;—கிலம் உழுதல்—ஓர் புதுமாதிரி	... 32 a
இந்திய அரசாட்சியும் கித்யாப்பியாச மும்;—கதேரி மோடார்க்கண்டி;— கொண்டால் ஒலித்து கலாசாலை, காசி; ஓர் சொலுதறி;—ஒரு தராக;—பம் பாய்க்கு ஓர் சமர்த்தன்;—தார்பூசப் பட்ட கடிதமும் ஐப்பாணம்	... 63
ஓசைத்தொழில் பாகமும் சென்னை கவர்ன் மெண்டும்;—பருத்தியும் இவ்வொன் றும்;—பருத்தியும் சென்னை கவர்ன் மெண்டாரும்;—கோதுமை;—சென் னை கவர்ன்மெண்டாரும் குடியரசு லுள்ளும்	... 64
இந்தியாவின் பருத்தி யத்திசாலை;— 1908-இல் உற்பத்தியான பருத்தி;— கொப்பரை;—இவ்வுலகத்தி லுள்ள பருத்தி உற்பத்தி;—தென்னாமரம்	... 96
ஆரியசகோதரிகள் எங்கும்	... 96 a
செவ்வாய்க்கிழமை;—விளகு, வெண்மி னகு;—மலை யேற்றம்;—பம்பாயிற் கும் புறவுக்கும் டெலிபோன் ஏற் பாடு;—ராகதாளி;—உலகத்துப்பெ ரிய கடிதாசம்	... 128 a

மத்திய மாகாணங்களில் புல்வளர்ப்பு;— ஐக்கிய மாகாணங்களில் செவ்வத் தொழில்பள்ளிக் கூடங்கள்—மணி வாக்கொட்டைப்பயிர்	... 158
ஒருபெருத்த என் கொடை;—சர்க்கரையின் சக்தி;—விஷ ஜூரம்;—பூசம்பம் அறிவிக்கும் கருவி	... 159
ஹாலிவால் சகைத்திரம்;—விவசாய வத் தையும் பட்டிப்பூச்சி வளர்த்தலும்;— சப்பாத்துக்கள்ளி ஒருகால் நாடைத் திலகம்;—மண்ணெண்ணெய்	... 192
தண்ணீரைப் பரீட்சிக்க;—கொசுகளைப் பிடிக்க	... 192 a
மரங்களை வைத்துண்டாக்குதல்;—இந்தி யாவிலிருந்து எருவகைகளின் ஏற்று மதி.	... 230
அவுரி;—பால்பொடி;—மஹாபாரதம்;— வலித்தோல் கைத்தொழில்.	... 231
ஐப்பான் காட்டின் விரிவு;—மணிலாக் கொட்டை;—காகிதம் செய்வதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடு;—பிரிட்டிஷ் வர்த்த கக் கணக்குகள்;—ஜெர்மனியின் பருத்தி வியாபாரம்	... 264 c
அமெரிக்காவில் இந்து தேவாலயம்;— சாதாரியமான மண்ணைத்தியம்;— ஒரு தாதனயந்திரம்;—தலைஜோடிப் புக்காகப் பறவைகளைக் கொல்லுதல்.	264 d
மிளகு	... 290 c
ஓர் தமாஷுக்கு மூன்றுமாசு தண்டனை;— மருதாணை	... 296 d
பிரித்த இருவர் இருந்த இடத்திலிருந்து கண்டுக்கொண்டே பேசல்;—ஒளி யில்லா இடத்தில் ஒளி;—மூன்று சிகர்களைப்பிசைத்தல்;—இத்தாலி யா தேசத்திலும் புத்தமதம்;—சல் மழை;—அறுகால்பசு;—மைவின்றி அச்சப்படுத்தல்	... 328
ஹாலிவால் சகைத்திரம்;—பவழம்;—கஸ் தூரி வஜாபகை	... 362
சுண்ணாம்பை எருவு;—அவுரித்தலை எருவு	363
கூட்டுப்பால் குகை;—ஆமணக் கொண் ணை;—அசுத்தமான பால்;—உப்புச் சல எண்ணெய்	... 396

விவேக போதினி

“ எப்பொரு னெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்

மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு ”——திருவள்ளுவர்

தேசுதி 2 }

1909-வா ஜூலைமீ

{ பகுதி 1

வேதஸ்வரங்கள்

THE SWARAS

வேதங்களின் ஸ்வரூபத்தை விவரித்த இடத்தில் அவைகள் அனந்தமாயிருப்பினும், புத்தகங்களில் எழுதப்படாமலே தொன்று தொட்டுக் குருமுகமாகக்கேட்டு அத்தியயனம் செய்யப்பட்டு இந்நாள்வரையிலும் மாறாது வந்து இருக்கின்றனவென்று சொல்லியிருக்கிறோம். வித்துவான்களது மனப்போன போக்கெல்லாம் வேதங்களை மாற்ற இடங்கொடாமல் அவைகளை முன்னவர்கள் வியாகரணத்தில் ஏற்பட்ட ஸ்வரப்படி அத்தியயனம் செய்துவந்தார்கள். எனதும் சொல்லியிருக்கிறோம். இது ஒன்றுதான் வேத ஸ்வரங்களின் உபயோகம் என்று எண்ணிவிடல்கூடாது. ஸ்வரங்களுக்குவேறுபிரயோஜனங்களும் உண்டு. ஸ்வரங்கள் எழுத்துக்களுக்கும் அவைகளாலாகிய பதங்களுக்கும் ஒரு விதமான ஒற்றுமையை உண்டாக்குகின்றன. இந்தக் குணம் ஸ்வரங்களுக்கு இருப்பதால்தான் ஸங்கீதத்தில் சொற்சமேனம் ஞானம் இல்லாதவர்களும் கூட வேதகோஷத்தில் ஒருவித

மான ஸூகம் இருக்கிறதென்று எண்ணுகிறார்கள். வேதங்களில் அடிபடும் பதங்கள் ஒவ்வொன்றின் ஸ்வரத்தை உள்ளபடி அறிவதற்குச் ஸஹாயமாகப்பாணினி தமது வியாகரணத்தில் பலருத்திரங்களை விதித்திருக்கிறார். இவ்விதிக்கோளானது அறிந்துகொண்ட பின்பு வேதங்களை ஸ்வரத்தோடு அத்தியயனம் செய்யவேண்டியது, ஒழுங்காயிருப்பினும், அவ்வாறுசெய்யாமல் நன்றாக வேதங்களை அத்தியயனம்செய்து தேர்ந்த ஆசாரியரிடம் சிஷியர்கள் சென்று அவரது ஸஹாயத்தால் வேத வாக்கியங்களை அடிக்கடி உருவேற்றி வேதங்களைக் கொஷிக்கத் தெரிந்துகொள்வது வழக்கமாய் வந்துவிட்டது.

செவிக்கு ஒருவிதமான ஸூகத்தை உண்டாக்குவதைத்தவிர ஸ்வரங்களுக்கு வேறுபிரயோஜனம் உண்டா இல்லையாவென்றால், உண்மையில் ஸ்வரங்களுக்கு வேறு பிரயோஜனங்கள் உண்டு. இதைத்தவிர வேறு பிரயோஜனம் இல்லை என்றால், ‘நமக்கு இவ்விஷயத்தில் கஷ்டத்திற்குத்தகுந்த பலன் இல்லை. மேலும் கேவலம் அறித்தியமான இந்திரிய ஸூகத்திற்காகவா நாம் இவ்வளவு பாடுபடுகிறது’ என்று எண்ணம் நமக்கு உண்டாகும். சிறந்த ஸங்கீத

ருபமாகிய வேதகோஷத்திற்குக் கேவலம் இத் திரிய திருத்திரமாதிரிமேற்காக்கமாகமாட்டாது இம்மாதிரியான ஸங்கீதவிசேஷங்களைக் கேட்டுக்கொல் நமதுமனம் இவ்வாறு உலகப்பற்றற்று ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கி லயித்திருக்கிறது என்பதைச் செவிக்குண்டாகும் ஸங்கீதம் ஒருவாறு குறிப்பாகக் காட்டுகிறது.

ஒற்றுமை அல்லது பொருத்தம் என்பதால்தான், விசித்திரப்பிரபஞ்சம் ஒழுங்காய் நடைபெற்று வருகின்றது. ஒரு கணமாவது பொருத்தமின்மை யிருக்குமாயின் பிரபஞ்சத்திற்கு நாகம் வந்துவிடும். அண்டபிண்டசராசரங்கள் அனைத்தும் நம்முள் ஒற்றுமையாயிருந்து தொழிற்படுவதே பிரபஞ்சத்தில் காணப்படும் ஸங்கீதம். இம்மாதிரியாகக் கடவுளாலே ஸ்ரவ்ய டிக்கப்பட்ட பிரபஞ்ச ஸங்கீதத்தைக் கண்டு தான் மஹான்களும் மந்திரதிரஷ்டாக்களும் அடியற்ற மாம்போல் விழுந்து தண்டனிட்டு நாத தழுதழுக்க ரோமம் சிலிர்ப்ப இவைகளை ஸ்ரவ்ய டிக்கக் கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடுகின்றனர். இவர்கள் புகழ்ந்துபடும் இந்த ஸங்கீதமானது வீண் மனோபாவையல்ல கட்டுக்கதைபுறல்ல. இந்தப் பிரபஞ்ச ஒழுங்கால் ஏற்படும் சிறந்த ஸங்கீதத்தைப்பற்றி மனிதன் தியானம் செய்யச் செய்ய அவனது ஆத்மா பரிகத்தமாகி விருத்தியடைந்து 'எங்கெங்கே பார்த்தாலும் எவ்வுயிர்க்கும் அவ்வுயிரைப் அங்கங்கே' நிற்கும் பராவஸ்துவாகிய பரமாத்மாவைப்போல ஆகும். கேவலம் மனுவ்ய ஸங்கீதங்கள் யாவும் இச்சிறந்த ஸங்கீதத்தை அறிந்து ஆனந்திக்கும் நிறமையை மனிதனுக்கு உண்டாக்குகின்றன. ஆகையால் தான் தேவதைகளும் மஹான்களும் கவிகளும் நல்ல ஸங்கீதத்தை மிகவிரும்புகிறார்கள். நம்முள் மிக்க ஸங்கீதமென்று வழங்கிவரும் ஸங்கீதவிசேஷங்களைப் பிரபஞ்சத்தில் காணப்படும் ஸங்கீதத்தோடு ஒப்பிடுங்கால் குழந்தைகளது மழலைச்சொல்லிற்கு நிகர் என்று தான் சொல்லவேண்டும்.

எந்த விடத்திலும் எண்ணங்களிலாவது, பதங்களிலாவது, காரியங்களிலாவது ஒற்றுமை காணப்படுமாயின் அங்கு ஸங்கீதம் ரூபகொண்டிருக்கும். பல பெயர்கள் சொர்த்து ஒரு தொழிலை ஒற்றுமையாய் நடத்தி வருவாராயின் அங்கு பிரபஞ்ச ஸங்கீதத்தின் லேசம் இருக்கிறது என்று சொல்லலாம். ஒரு குடும்பத்திலிருப்பவரிடம் அந்நியோர்யம், பகலும் ஒற்றுமையாய் வேலைசெய்தல் முதலிய குணங்கள் அமைந்திருக்குமாயின் அங்கும் இந்த ஸங்கீதத்தின் லேசம் இருக்கிறது என்று சொல்லலாம். ஸங்கீதலேசம் அற்ற இடத்துச் சிறந்த வர்தங்கார். இதனால்தான் தேவதைகள் சண்டை வரக்குவாதம் முதலியவைகள் நடக்கும் இடத்தைவிட்டு ஓடிப்போய் விடுகிறார்கள் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

தொன்றுதொட்டு ஸகல ஜாதியாரும் தேத்தின் மஹிமையைப் பலவாறு எடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறார்கள். யவன தேசத்தில் ஆரியன் என்பவர் கொடியயிருகங்கள் நாகவாலிகள் முதலியவர்களைக் கூடத்தமது ஸங்கீத இனிமையாலும் சிறப்பாலும் சித்திரம்போல் அகையற்றிருக்கும்படி செய்து விட்டாரென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பந்தர்களுள் சிறந்தவராகிய நராதர் ஸதா மஹா தியென்னும் விரைவையக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு தெய்வத்தன்மை நிறைந்த ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனத்தை விடாமல் செய்துகொண்டு பரவசராய் இருப்பதாகப் புராணங்கள் கூறும். ஸகல துர்க்குணங்களும் நிறைந்த இராவணன் கூடப் பரமசிவனைத் தனது ஸாமகான விசேஷத்தால் திருத்திப் படுத்தினென்று தெனிகிறது.

மேலாட்டுப் பிரகிருதி சாஸ்திரவீதாவான் கள் ஸங்கீதத்தின் மஹிமையை நமது ஊன்கண்ணுக்குப் புலப்படுத்தி காட்ட ஒரு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். நம்மைச் சுற்றிலுமுள்ள காற்று ஒழுங்காய் அலைபோலத்தொடர்ந்து வருவாயின் ஸங்கீதமுண்டாகின்றது.

கால் வைத்தியர்களால் சிறந்ததெனக் கொஞ்சுப் பட்டமருந்துகளை எவ்வாறு உட்கொள்ளுகிறோமோ, அவ்வாறே நமதுமானதை ஸூகப்படுத்தி நாம் சார்த்தியை அடையவேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்தகாலத்தில் பரமவைத்தியராகிய பரம்பொருள் வேதமந்திரங்கள் ரூபமாகக் கொடுத்துள்ள மருந்துகளை ஸ்வரம் தவறாது நான் தோடும் அத்தியயனம் செய்தல் ரூபமாக நாம் உட்கொள்ளவேண்டியது அவசியம்.

ஸ்வரங்களின் பிரயோஜனங்களைப்பற்றி வேறுவிதமாகவும் ஆராய்ச்சி செய்யலாம். சித்துருவாகக்காணப்படும் பிரபஞ்ச பாகத்தை உற்று நோக்கினால் வெவ்வேறுபாகக் காணப்படும் சித்துக்கள்தோன்றும். அவைகள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கேசேர்த்து நோக்கில் ஸர்வ வல்லமையுள்ள பரம்பொருளாகவே முடியும். வெவ்வேறுபக்காணப்படும் ஒவ்வொரு சித்தும் தேவதைபென்று சொல்லப்படும். எவ்வாறு பிரபஞ்ச வஸ்துக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் விசித்திரமான குணங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றனவோ அவ்வாறு ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் குண வைகித்திரியங்கள் உண்டு. சித்துருவாயிருக்கும் ஒவ்வொரு தேவதையும் தனக்குத்தகுந்த பூஷையின் மூலமாகிய ஒளி ரூபமான எழுத்தில் குடிக்கொண்டிருக்கின்றது. இக்காணம்பற்றியே ஒருமந்திரத்திலுள்ள ஒருஎழுத்தை பீஜாகளும் என்றும் அது ஒரு தேவதைக்கு இருப்பிடம் என்றும் நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. இந்தத்தேவதைகளுக்குத் தத்தமக்குத்தகுந்த ராகத்துவேஷங்கள் உண்டு என்பது முன்னமே சொல்லப்பட்டது. இதனால் வேதமந்திரங்களில் உள்ள அக்ஷர அமைப்பின் நோக்கும் எளிதில் விளங்கும். ஒற்றுமைப்படாத எழுத்துக்களைச் சேர்த்து உச்சரித்தல் அவைகளின் ஒலிகள் தம்முள்ளும், தேவதைகள் தம்முள்ளும் விரோதத்தையுடையனவாய் அவை உச்சரிப்பவனது தேகத்தையும், ஆத்மாவையும் நிலைகுலையும்படி செய்து, அவனுக்குத் திரைக்கஷ்டங்களை உண்டா

க்கிவிடலாம். வேதங்கள் முழுவதும் இம்மாதிரி வான ஒலிப்பொருத்தமும் தேவதைப்பொருத்தமும் வாய்ந்த வாக்கியங்கள் நிகழத்தக்கனே. இவைகளுக்கு முரணின்றி வேதங்களை ஒருவன் அத்தியயனம் செய்வானேயானால் அவனுக்கு மாறாமேன்மையுண்டாகும். இப்பொருத்தங்களைக்கவனியாமல் ஒருவன் வேதங்களை அத்தியயனம் செய்வானேயானால் அவனுக்கு எதிர்பார்க்காதகெடுதிகள் ஸம்பவிக்க இடமுண்டு.

இந்தக் கொள்கையை விளக்குவதற்கு சிதைப்பில் ஒருகதை இருக்கிறது. முன்னொரு காலத்தில் இந்திரனைக் கொல்லவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் ஒரு அஸுரன் யாகம்செய்து வந்தான். அவன் மார்திரம் சொல்லுங்கால் 'நான் இந்திர சத்ருவாக விளங்கட்டும்' என்று சொல்லவேண்டியுலக்தது. இதை இப்பொருள்படும்படி சொல்லவேண்டுமானால் அஸுரன் இந்திரசத்ரு என்ற பதத்தில் இறுதியிலுள்ள பாகத்தை அழுத்தி உச்சரிக்கவேண்டியது. இவ்வாறு செய்யாது ஏதோ அஜாக்ரகையினால் இப்பதத்தில் முதல்பாகத்தை அழுத்திச் சொல்லிவிட்டான். இவ்வாறு நோன்னதும் அவன் சொல்லிய வாக்கியம் அவன் எண்ணத்திற்கு நேர்விரோதமாய்ப் பொருள்பட்டது. அதாவது 'நான் இந்திரனால் கொல்லப்பட்டவனாக விளங்கட்டும்' என்பது. இவ்வாறு அந்த வாக்கியத்திற்குப் பொருள் உண்டாக, உடனே இந்திரனது வஜ்ராயுதத்தால் அந்த அஸுரன் அடிபட்டு விழுந்தான். இதனால் சிதைப்பானது 'தகுந்த ஸ்வரத்தோடு உச்சரிக்கப்படாத வேதவாக்கியம் பயனற்றதாய்ப்போகும். அதன் உண்மைப்பொருள் வெளிவராது, ஸ்வரம் தப்பிய வாக்கியமானது இந்திர சத்ருவென்ற பதம் ஸ்வரம் தப்பி உச்சரித்த அஸுரனை எவ்வாறு கொன்றதோ அவ்வாறே உச்சரிக்கும் யஜமானனைக் கொல்லுவதற்கு ஓர் வஜ்ராயுதமாகுமே ஒழிய வேறில்லை' என்று கூறும்.

“ஸர் தாமஸ் மன்றோ”

“குடிசனின் சேன்”

SIR THOMAS MUNRO



ஆதியில் இந்தியாவிற்கு வந்திரம்ப புத்திசாஸிகளான ஆங்கிலேய துரைத்தனத்தார்களில் ஒருவரும், இந்திய குடிகளுக்கு முக்கியமான ஆப்தருமான தாமஸ் மன்றோ டி. பி. 1761-ஆம் மேயி 27-உ, ஸ்காட்லாந்து தேசத்தில் கிளாஸ்கோ நகரத்தில் பிறந்தார். ஒரு ஸமயத்தில் மிகுந்த தனிகரம் மிகுந்து வியாபார நஷ்டத்தினால் அதிக நரித்திராய்ப் போன ஒரு வியாபாரியின் மகன். தாமஸ் தேகதிடமும், நல்லமாதிரியும், வசிகரமுமுள்ள ஒருபையன். அதிபாஸியத்திலேயே அவருக்கு விடாமுயற்சியும், இதரபாஸிகளைக் கற்கும் ஸாமர்த்தியமும் உண்டென்பது தெரிந்தது. கிழக்கு இந்தியா கம்பெனியார் உத்தியோகத்தில் ஒரு சாஸுவ உத்தியோகஸ்தரின் உதவியாக 1780-ஆம் ஜனவரியி 19-உ சென்னைவந்துசேர்ந்தார்.

உத்தியோக முதல்பாகம் 1780-1792.—மிஸ்டர் மன்றோ இந்தியாவிற்குவந்த ஸமயத்தில்

ஆங்கிலேயர் கிரம்ப கொம்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். மைஸூர்தேசத்தை யாண்டுவந்த செட்டிக்காரனும் பலசாலியுமான “ஹைடர் ஆலிகான்” கன்னாடக தேசத்திலிருந்து ஆங்கிலேயரைத் துரத்த அதைப் படைபெயிப் பதாக பயமுறுத்தினான். மதிரான் ராஜாவந்த தார் அதை அல்கழியம்செய்து தங்கனைக் காக்க ஒரு ஏற்பாடும் செய்வயில்லை. மேலும் ராஜாக்க அங்கத்தினர்கள் தங்களுக்குள் மனம் பொருத்தமில்லாமல் சண்டையிட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். மன்றோ வந்து கொஞ்சநாளாக் குப் பிறகு ஹைடர் ஆலி நிஜமாகவே படை பெடுத்தான். அவன் வரும் வழியில் கொளத்திய கிராமங்களில் எழுந்ததீயானது பரம்கிமலை மிலிருந்து தெரிந்தது. ஜனங்கள் பயந்து சென்னையில்வந்து அபயம் புகுந்தார்கள். இராஜாக்கத்தார் விழித்துக்கொண்டு அவஸரத்தில் செய்த பிரயத்தனங்கள் பேரதுமானதாயில்லை. சேனாதிபதி காஞ்சிபுரத்தில் கூடியிருந்த ஒரு பெரும்படைபையை நடத்த ஆரம்பித்தான். மிஸ்டர் மன்றோவும் அங்குபோய்ச் சேர்ந்தார். கிருஷ்ணா நதிக்கரையிலிருந்த கர்னல் பெயிலியின் சேனையும் திரும்பிவரும்படி உத்தரவுபோயிற்று. ஹைடர் ஆலி மத்தியில் நின்று இரண்டு சேனைகளும் ஒன்றுசேர்வொட்டாமல் தடுத்து பெயிலியின் சேனையைத்தேர்த்துத்தான். இதைக்கேட்டு வங்காளசேனாதிபதி ஸர் ஐர்குட் சென்னைக்கு வந்து சேனையை நடத்த ஆரம்பித்தார். ஆங்கிலேயர் புத்தஸன்னத்தராகுமுன் ஹைடர் ஆலி அவர்கள் ஸேனையைச் சின்னாபின்னமாகக்கலைத்துக்கொண்ட தேசமெங்கும் தான் ஜெயம் கொண்டான். இருந்தபோதிலும் “கூட்” புத்தத்திற்கு ஆரம்பித்ததும், மன்றோ ஒரு சிபாய் சேனையுடன் அவரைச் சேர்ந்து, பரம்பிப்பெட்டையில் ஹைடர் ஆலியைத் தோற்கடித்துவிட்டார்கள். இதுமுதல் ஐந்து வருஷங்களுக்கு மன்றோ வெகு இடங்களில் கோட்டைகளைக் காப்பாற்றும் வேலையிலிருந்து, பிறகு இரண்டு வருஷங்களுக்கு ரீட் துரையின் கீழ் வேலை கற்றுக்கொ

ண்டார். மைஸூர் ராஜ்யத்தில் தன் தகப்பனாக்குப் பின்பட்டத்திற்குவந்த திப்பு ஸால் தானே நடத்தியுத்தத்தில் மன்றோ அமர்ந்திருந்தார். 1792-ல் புத்தமுடிவில் அந்த ராஜா தோற்றுப்போய் கம்பெனியாருக்கு “பிராமதூரல்” “தென்டுக்கல்” இரண்டையும் கொடுத்து அதற்கு நடந்த உடன்படிக்கைப்படி திப்பு தன் குமாரர் இருவரையும் பிணியாக ஒப்புவித்தான். அவர்களை பழைத்துக்கொண்டு ஒருசேனையுடன் மன்றோ சென்றவாறு சேர்ந்தார்.

இரண்டாம் பாகம்.—1792-99-திப்பு கொடுத்த பிராமதூரல் இப்போதிருக்கிற ‘சேலம்’ ‘சித்தூர்’ இந்த ஜில்லாக்களின் ஓர்பாகம். அது வெகு ரமணியமாயும், இன்பமாயுமுள்ள ஒரு இடம். இங்கும்கூட குன்றுகள் நிறைந்து பார்ப்பதற்கு ஆனந்தமாயிருக்கும். தென் இந்தியாவில் இதுவரையில் “யூனிக்” உத்தியோகஸ்தர்கள் நடத்தின இந்த ராஜ்யபாரம்ஸரியசில்லாததனால், யுப்புவுடன் தானே யுத்தத்தை நடத்தின ‘கவர்னர் ஜெனரல்’ ஆகிய “காரனவாலிஸ் பிரபு”, இராஜாவை உத்தியோகஸ்தரைக்கொண்டு ராஜ்யத்தை நடத்த உத்தேசித்து காப்பிஸ்ரீட் என்பவரை பிராமதூரல் ரிவினியு அதிகாரியாக நியமித்து, மன்றோவை அவருடைய உதவிகளில் ஒருவராய் ஏற்படுத்தினார். மன்றோவும் தன் புது உத்தியோகத்தைவெகு ஆவலுடன் செய்ய ஆரம்பித்து, அந்த ஜில்லாவின்மீடத்தில் அவருக்கு வெகு அபிமானம் உண்டாகி, தர்மபுரியைத் தனக்கு “அஸூர்” ஆக ஏற்படுத்திக்கொண்டு, பொழுது போக்குவதற்காக ஒரு உத்தியானவனமும் அமைத்துக்கொண்டார். இருந்தாலும் எப்போதும் அங்குதங்காமல் ஜில்லா முழுவதும் ஓயாமல் சுற்றிக்கொண்டேயிருந்தார். வெளியில் அதிக நிகழ்வுகள் பரமாயிருக்கிற மேயரதத்தில் கூட அவர் ஸர்கூட்டில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. அந்த ஜில்லாவின் அழகை அவர் வெகு கண்ணிய அனுபவித்தார் என்று தோன்றுகிறது. ஜனங்

களிடத்தில் வெகு சாற்றாண்மையிட்டு அவர்களுடே தானும் ஒருவராகயிருந்தார். தன் வெளியே நடந்து போகும்போது ஜனங்கள் அவரை நெருங்கி, தங்கள் பயிர்கள் முதலிய இதர ஸமாசாரங்களைப்பற்றிப் பெருங்கதைகள் சொல்வார்கள். அவரும் அவைகளை குமாஸ்தா, சேகவன், இவர்கள் உதவியின்றியே பெரு அமைப்பாய்க் கேட்பார். அவர் சரப்பாடு, “நெய்யரிசிக்கஞ்சி” “வாழைக்காய்க்கறி” இவை போன்ற வெகு ஸாதாரணமானவைகள். கிராமக்கிராமமாய்ப்போய் குடிகள் கொடுக்கவேண்டிய வரிசையத் தீர்மானிப்பதிலேயே அவருக்கு வேலை ஸரியாய் இருந்தது. ஜனங்கள் தங்கள் குடும்பங்களில் வெகு ஸுறுஜமாகிய தகப்பன் பட்டகடன், சமீகாதரவஞ்சனை, பாடுபடும் மனுஷியான் இறந்து போதல் முதலிய பல ஸமாசாரங்களையும் சொல்லித் தங்களுக்கு வேண்டிய ஸௌகரியங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். ஸுமார், திப்பு இவர்கள் நாளில் பிராமதூரலில் வரிவாங்கின அட்டீழியத்தைக் கேட்கக் கரோமாயிருக்கிறது. ராஜாவுக்கும் ஜனங்களுக்கும் நல்லாண்மைபந்தமேகிடையாது. ஸர்காருக்கு இவ்வளவு வரிசுட்டுமிறதான சிலர் ஒப்புக்கொண்டு, அதையிட உத்தியோகப் பங்கு அதிகமாய் ஜனங்களிடத்திலிருந்து கசக்கப்பிழிந்து ஸத்தை உருஞ்சுவது போல வலுவில்செய்து, ராஜாவுக்குக் கொஞ்சம் கொடுத்து மிகுந்ததைத் தங்கள் உண்டு பிழைத்தார்கள்.

இந்த கஷ்டத்தைநிவர்த்திப்பதேமன்றோவினுடைய முக்கியகருத்தாயிருந்தது. குடிகளிடத்திலிருந்து வரிவாங்குவதற்கு “ரயட் வாரிஸ்ஸ்டம்” என்பதை ஏற்படுத்தி குடிகளுக்கு கிரம்ப செலக்கயத்தை யுண்பெண்ணி ஓர், வருஷம் ஒருமுறை ஜமரபந்தி நடத்தி, குடிகளுக்கு பட்டாக்கொடுத்து, பட்டாவில் கண்ட நிலங்களுக்கு அவர்கள் கிஸ்தி ஸர்காருக்கு நேரில் கட்டிவருப்படி ஏற்பாடு நடத்தது. ஒவ்வொரு பட்டா தார்களுக்கும் தங்கள் நிலங்

களை உள்நுத்தகங்களுக்கு கிடவும், தானம், சேயம், போக்கியம் இவைகள் மூலமாய் வேறுபேரில் மாற்றவும் யதேச்சையாய் பாத்தியம் உண்டா பிற்று, வரி ஸரிபாய் கொடுக்கிறவரையில் நிலத்தில் அவர்கள் பாத்தியம் குறைவதோரில்லை. அவர்கள் வருஷாவருஷம் தம்நிலத்தை விருத்திசெய்து கொள்ளவும், வேண்டாமென்றால் குறைத்துக்கொள்ளவும் எவ்வந்திரம் இருந்தது. இந்த மாதிரியான ஏற்பாட்டை பிராமணரில் உண்டு பண்ணினார். மன்றோ அங்கிருந்தகாலத்தில் அந்த நிலலாபமும்தாம் அளந்த கட்டி. மொத்த ரி வெளியும்தம் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அவர் அங்கிருந்த கடைசி வருஷத்தில் அந்த வருஷத்தில் முழுமதம் வெகுசலமாயும் கொஞ்சங்கூட பாக்கியில்லாமலும் வஸூல் செய்யப்பட்டதென்றால் அவருடைய ராஜ்யபாத்தை பற்றி நிரம்ப சிலைத்தே சொல்லவேண்டும்.

மூன்றும்பாகம்.—1799-1801-திப்பு சுல்தானோடு நடந்த கடைசியுத்தத்தில் அவன் இறந்துபோக, ஆங்கிலேயர், மஹராஷ்டிரர், ரைஜம் இவர்களுக்குள் நடந்த உடன்படிக்கைப்படி மேல்ஸமுத்திரக் கரையிலுள்ள கன்னட தேசம் ஆங்கிலேயர்க்குக் கிடைத்தது. அந்த தேசத்தில் ஒழுங்கான ராஜாங்கம் ஏற்படுத்த மன்றோவை அனுப்பினார்கள். தான் முந்தியிருந்த இடத்திலேயே இருக்கவேண்டுமென்ற ஆவல் அதிகமாயிருந்தபோதிலும் ஸர்கார் உத்தரவிற்றதுன்பட உடனே கன்னடம் போய்ச் சேர்ந்தார். அவ்விடத்தில் சற்றுநிதானிப்பதற்குக்கூட பொழுது இல்லாமல் வேலை அவ்வளவு கஷ்டமாயிருந்தது. இவர் வேலையில் அதிக திறமையையுள்ளவராயிருந்தும் அத்தேசம் அவருக்கு முற்றும் ஒத்துக்கொள்ளாததாலும், அதிகமழையினாலும், அவர் இஷ்டப்படி ஸர்கட் போகவும், வேலை நடத்தவும் ஸரிப்படவில்லை. நிரம்ப தொந்தரவுக்காரர்களாயிருந்த அவ்விடத்து ஜனங்கள் இவருடைய வசை சத்திக்கொண்டு வெகு ஸமாதானமாய் கிட்டார்கள். மன்றோவும் தனக்குப் பிரிமமான ஷாட்

வாரி மாதிரியை வரி வருவதற்கு நாளடைவில் ஏற்படுத்தினார். இவ்விதமாக கன்னட நிலத்தை சேர்த்திருந்த ஒழுங்கு செய்து வந்தார்.

கான்காம் பாசம்.—1801-1808 —இப்படியிருக்கையில், ஆங்கிலேயராஜாங்கத்தாரோடு ஏற்படுத்திக்கொண்ட உடன்படிக்கை நிபந்தனைகளை, ரைஜம்நிறைவேற்ற முடியாததனால் “பல்லாரி,” “அந்தப்பூர்,” “சடப்பை,” “கர்னூல்,” “பால்காட்” ஆகிய இந்த நிலலாக்களை ஆங்கிலேயருக்குக் கொடுத்துவிட்டான். மேஜர் மன்றோவை இவைகளுக்கு முக்கிய கலெக்டராக நியமித்தார்கள். அவர் அங்கு போகும் போது அந்த பிரதேசத்தின் நிலைமை வெகு பரிதவிக்கத்தக்கதாயிருந்தது. ரைஜம் அதி கரத்தை நிராகரித்த சிவ்லரைபாளையகாரர் சிலர் இந்த தேசத்தைக் கொள்ளையடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சீண்டகாலம் நடந்த ஒரு யுத்தத்தினாலாவது போல வெகுசுட்டம் வந்து விட்டது, எண்ணியத்திற்குச் சம்பளம் கொடுக்க முடியாமல் கிராமங்களில் குடிக்கைத் தொந்தரவுசெய்து கொள்ளையடித்தார்கள். இதுவும் போராமல் ஒருவறன்பாழ் ஏற்பட்டது. இந்த தேசத்தில் மேஜர் மன்றோவின் முதல்காரியம் ஒழுங்கும் சட்டமும் உண்டுபண்ணி பாசியக் காரர்களைப் படக்கி ஜனங்கவிடத்தில் சாதாரணமாய் பழகி தன்னிடத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு நம்பிக்கை உண்டாக்கினார். வரியும் இலகுவாய் வருவ் செய்யப்பட்டது. ஜனங்களும் வெகு பிரியமாய் “கன்னட்தொகைகாரு” என்று சொல்லிவந்தார்கள். மேஜர் மன்றோ இராஜா வாங்கிக்கொண்டு ஸ்காட்லாந்திற்கு போய் 6-வருஷம் இருந்தார். தான் பாசியத்தில் ஒடியாடின விடங்களைபார்த்து சந்தோஷித்தபோதிலும், தன்நாயாச் இறந்துபோய் தகப்பனாரும் அதிக விருத்தாப்பியமாய் விட்டதனால் அவருக்கு சந்தோஷம் குறைவாகவேயிருந்தது. அப்பொழுது பார்லிமெண்டு மஹாசபை பார் இந்தியைரைத்தனத்தாரைப்பற்றி செய்து கொண்டிருந்த விசாரணையில் இவர்காட்சி நிர்

ம்ப உபயோகமுள்ளதா யிருந்தது. இவர் கொடுத்த அபிப்பிராயங்களுக்கு அதிகளவு வம் ஏற்பட்டு சென்னை இராஜதானியில் நியாயம் நடந்தேறி வருவதை விசாரிக்க இவரை ஒரு தலைமை உத்தியோகஸ்தராக நியமித்தார்கள்.

ஐந்தாம்பாகம்.—1814-1819. கர்னல் மன்றோ அதிக குணசாலியான “மிஸ்டேம்ன் காம்பெய்” என்பவரை விவாஹம் செய்துகொண்டு உடனே இந்தியாவிற்குத் திரும்பினார். அப்போதிருந்த குறைகள், வரி வசூல்செய்கிற கலெக்டர்கள் நியாயவிசாரணை தெரிபாமலும், நியாயவிசாரணைசெய்கிற ஜெட்ஜுகள் ரெவினியு அனுபோகமில்லாமலும், யோக்கியதையுள்ள ஹிந்துக்களுக்கும் மஹம்மதியர்களுக்கும் ராஜாங்கத்தில் நல்லகௌரவமும் நம்பிக்கையுள்ள உத்தியோகம் குடுக்கப்படாமலும் இருந்தன. இந்தக்குறைகளை வெகு நிரமயப்பட்டு சிவர்த்திகையில் மஹாராஷ்டிராயுத்தம் (1817-18) நேர்ந்து கர்னல் மன்றோ அங்குபோய் வேலைசெய்யும்படி நேர்ந்தது. இந்த இராஜதானிக்கு அருகாமையிலுள்ள “தார்வார்” முதலான ஜில்லாக்களை அடக்கியுள்ள போய் அணாதியிருராய் தின்று, இராஜதானிமேல் பிறப்படையெடுக்க வொட்டாமல் தடுத்தது, ஜனங்களிடத்தில் சொல்லி வரியை தண்களிடத்தில் கொடுக்கும்படி ஏற்பாடுசெய்தார். இந்த புத்தகிரமத்தினால் கர்னல் மன்றோ உடம்பு மெலிந்து, பலவீனமடைந்து ஸம்சாரணவரிதமாய் திரும்பி ஸ்காட்லாந்திற்குபோய்விட்டார்.

ஆறாவது அல்லது கடைசிபாகம்.—(1820-1827) ஐருக்குப்போய்கொஞ்சகாலத்திற்கெல்லாம் அவரை சென்னை ராஜதானிக்கு கவர்னராகநியமித்தார்கள். 1820ஆம் ஜூன்மீ 8ஆம் திரும்பிவந்து 1827ஆம் ஜூன்மீ 4வதுவரையில் இந்த உன்னதபதவியை வெகுதாமப் பிரயாசாய் வஹித்தார். அவருக்கு “ஸர்” என்னும் பட்டம்கொடுத்து அவர்பெயர் “ஸர்

தாமஸ் மன்றோ” என்று ஆகிவிட்டது. இவர் தான் கவர்னராக இருக்கும்போது வேலை செய்து அவ்வளவு கொம்பப்பட்டு தனக்கு ஏற்பட்ட உத்தமபதவியை நல்லமளச்சாட்சியுடன் வகித்தார். அவர் இந்துக்களையும் மஹம்மதியர்களையும் கட்டுமானவரையில் நல்ல உத்தியோகத்தில் அமர்த்தவும், ராஜாங்கத்தில் அவர்களை நன்றாய் பழக்கவும், உத்தியோகத்தில் அமர்த்தவர்களுக்கு போதுமான சம்பளம் கொடுக்கவும், வியாபியினாலாவது, சிழந்தனத்தினாலாவது வேலைசெய்ய முடியாவிட்டால் தாசாளமாய் பென்ஷன் கொடுக்கவும் வேண்டிய ஏற்பாடுகளை செய்யமுயன்றார்.

புதிதாய் வருகிற ஆங்கிலேய உத்தியோகஸ்தர்கள் ரிவினியு இலாகாவில்தான் முதல் முதல்வேலைக்கு ஆரம்பிக்கவேண்டுமென்பதும், அப்பொழுதுதான் அவர்கள் ஜனங்களுடன் நன்றாய் பழகி நடை உடை பாவனைகளைத் தெரிந்து அவர்களிடத்தில் விகவாசமாய் இருப்பார்களென்பதும் அவர் அபிப்பிராயம். அதற்காகவே மேற்படி உத்தியோகஸ்தர்கள் திராவிட பாகஷுகளில் நல்ல பயிற்சிபடைய வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார்.

இவருக்கு இரண்டுபிள்ளைகள் பிறந்தார்கள் ஆனால் குழந்தைகளிடத்தில் கொஞ்சிக்குவாரியி ஆகந்திக்காமல் அவர்களைவிட்டு பிரிந்திருக்க நேர்ந்தது. பிறகு தன் மனைவி உடம்பு அசௌகியமாகிருந்ததனால் அவளை ஐருக்கு அனுப்பி தான் மட்டும் தனிபோயிருந்தார். வேலையை இரண்டாமம் ராஜீனாம கொடுத்தார். முதல் தடவையில் அது ஒப்புக்கொள்ளப்படவில்லை. இரண்டாம் தடவையில் இவருக்கு பதிலாக இன்னொருவர் வருவதற்கு தவக்கப்பட்டது. இந்த ராஜதானியனுடைய ஒவ்வொரு இடத்தையும் தான் நன்றாய் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு நெடுகாளைக்கு உப்புறங்களுக்கு ஸர்குட்போனார். தான் முத்தி கலெக்டராக கிருத்த பிராமஹால், பெல்லாரி, இந்த இடங்

களின் கைத்தொடர் என்றும் அனுபவித்தார். ஆனால், அவருக்கு விசேஷ அபிமானமுள்ள ஜனங்களுக்கு தாய் தகப்பன் போன்ற இவர், ஜனங்களுக்கு என்னை செய்துகொண்டிருக்கை யிலேயே, அந்த ஜனங்களுக்கு மத்தியில், 1827-ஆம் ஆண்டு 4ஆம் திங்கென்று "கால் தா" வினால் மாணமடைந்தார். மறுநாட்காலில் சில் "குத்தி" (Goaty) யில் அவர் அடக்கம் செய்யப்பெற்றார். "ஸர்தாமஸ் மன்ரோ" வைப் போல் குடிகளிடத்தில் விசுவாசமுள்ளவரும் அவர்களுக்காக பாடுபட்டவரும் அவர்களுக் கு என்மை செய்யவேண்டியதுதான் தன் கடமை என்று தெரிந்து நடந்தவரும் வேறு யாருமில்லை, அவருடைய முக்கியமான எண்ணம் இந்தியாவிலுள்ள ஆங்கிலேயர்களுக்கும், தமிழ் துக்களுக்கும் யாதொருவிதநியாசமில்லாமல் இரண்டு பேர்களுடைய என்மையையே யெப்போதும் சரியாய் கவனித்து அவர்களை முன்னுக்குக் கொண்டுவரவேண்டுமென்பதே, அவர் மிகுந்த தெய்வபக்தியுள்ளவரென்றும், கடவுளை நினையும் தியானிக்க வேண்டுமென்று உறுதியாய் நடத்தி வந்தாரென்றும் தெரிகிறது. "குடிகளின் நேசர்" என்று சொல்லும்படியான கௌரவமான பட்டத்தை வகிக்கக்கூடியவர் "ஸர்தாமஸ் மன்ரோ" வைவிட வேறு யாருமில்லையென்று சொல்லும்படியாக தென்னிந்தியாவிலுள்ள குடிகளுக்கு அவ்வளவு உபகாரம் அவர் செய்திருக்கிறார். இவரைப்போல நமக்கு என்மை புரிந்தவர் அக்காலத்தில் கிடை யாது. இவருடைய குணத்தையும் நலத்தையும் அவர் ஜனங்களிடம் கொண்ட விசுவாசமும் சென்னை மலைச்சாலை (Mount Road) யில் அவர் கஞ்சபகார்த்தமாக ஜனங்களையிறப்பட்டிருக்கிற சிற்ப உருவமே ஸாட்சியாக இருக்கிறது. அகத்தக் கண்டபொழுதிதல்லாம் நமது நேசன் என்ற கஞ்சபகம் நமது மனதைக்கவர்த்த ஆனந்தமளிக்கிறது.

S. V. பூனிவாஸய்யர், B. A.

திவான் பஹதர் ஆர். இரகுநாதராவ்

ஐ. எஸ். ஐ. அவர்களுடைய

சில அபிப்பிராயங்கள்

A FEW THOUGHTS BY DEWAN
BAHADUR R. GHUNATHA RAO

C. S. I.

விவசாயமும், கைத்தொழில்களும் ஒன்றி விருந்து மற்றொன்றை பிரிக்கக்கூடாத பந்தத்தையுடைய நாயிருக்கின்றன, ஒன்றை விருத்தி செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எவ்வித முயற்சியிலும் மற்றொன்றைப்பற்றிக் கவனிக்க வேண்டியதாயிருக்கிறது.

இந்தியா ஒருபெரிய தஞ்சமுள்ள தேசமாயிருக்கிறது. இந்தியாவில் உண்டாக்கக்கூடாததையும் உபயோகமுள்ளதாயுமுள்ள ஸாமான் களின் ஸங்கிலை வெகு குறைந்தது. இந்தியாவின் விசாலமான பரப்பில் எல்லாவித சிதோஷண ஸ்திதியும், பூமியும் அடங்கியிருக்கிறது.

இந்தியாவில் முதல்தரமான ஸாமான்கள் உண்டுபண்ணக் கூடுமென்பதற்கு ஏராளமான திருஷ்டாந்தங்களிருக்கின்றன. 'முதல்' வேண்டியதவசியம் இது ஒரு மனிதனிடத்திலேயே கிடைக்கக்கூடியதன்று. இதற்கு ஒற்றுமை வேண்டும். இந்த ஒற்றுமை ஒருவருக்கு இன்னொருவரிடத்திலிருக்கப்பட்ட நம்பிக்கையைச் சார்ந்தது. ஆனால் இதுதான் இந்தியாவில் கிடையாது. இக்குறைபைய நீக்கவேண்டியதவசியம். ஆனால் இக்குறைபையை நீக்க வெகுநாள் செல்லும். வித்தியாப்பியாஸத்தினால் இக்குறையை நீக்கவேண்டிய முயற்சி ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். இவ்விதமான நம்பிக்கை உண்டாக்கும் பொருட்டு அவசியமான மதவித்தியாப்பியாஸமோ அல்லது நீதி போதிகத்தக்க வித்தியாப்பியாஸமோ ரொம்பகுறைவாகிருக்கிறது. இது உண்டாக்கவேண்டுமானால் முதலில் வித்தியாசங்களில் எந்தெந்தச்சாலைகளில் மதவித்

நியாப்பியானமோ, அல்லது தீதிபொதனைபொ அல்லது எவ்விடத்தில் விவசாயம், ஸாரண சாஸ்திரம், கைத்தொழில்கள் இவைகளின் மூலாதாரஸாஸ்திரங்கள் கற்பிக்கப்படவில்லையோ அனைவருக்கு பொதுவான நிதி முதலாளிகளின் விருந்து எவ்வித உதவியும் கொடுக்கப்படக் கூடாது.

2. கைத்தொழில்களின் அபிவிருத்திக்கு சாஸ்திரங்களின் ஞானம் வேண்டியதவசியம். விவசாயவிருத்திக்கு விவசாயத்திலிருந்து ஏராளமான சாமான்கள் உண்டுபண்ணப்படவேண்டும். விவசாயத்தொழிலாளிகளுக்கு சாஸ்திர ஞானம் இருந்தே தீர்வேண்டும். ஒவ்வொரு வித்தியாசகாலங்களிலும் விவசாயம், முதலாளிகளைப்பற்றி நெரிகாட்டப்பட்ட திருஷ்டாந்தத்துடன் கற்பிக்கப்படவேண்டும்.

3. மனிதனுக்கு உணவுவேண்டும். பிறகு உடுப்பு; அதற்குப் பிறகு பெரும்போக்கான நிலைமைக்குரிய வஸ்துக்கள். விவசாயம் உணவையும், உடைக்குரிய பருத்தியையும் கொடுக்கிறது. மல்பெரி, (Mulbury) விருஷும் பழங்களையும் பட்டுக்குவேண்டிய வஸ்துக்களையும் தரக்கூடியதா யிருக்கிறது. பழவிருஷங்கள் பழங்களைத் தருவதோடுங்கூட அடுப்புக்கு வேண்டிய கிறகுகளையும், விடு முதலானது கட்டுவதற்கு வேண்டிய மரத்தையும் தருகின்றன. விதைகள் எண்ணெய்த்தருகின்றன. ஆகையால் ஒவ்வொன்றும் விவசாயம், தேரட்டவேலை, செடி கொடி பயிர்ச்சி முதலானதுகளிலிருந்து உண்டாகிறது. நமக்குவேண்டிய ஸாமான்களுக்கு அதிகம் கம்மிடமிருக்கிறது. இவைகளிலிருந்து, கொஞ்சம் சாஸ்திர ஞானத்துடன் நமக்கு வேண்டிய தெல்லாவற்றையும் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். இதோடு கூடமைத்த தேசங்களுடன் பணத்துக்குபரிவர்த்தனையும் செய்துகொள்ளக்கூடிய ஸாமான்களையும் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம்.

4. சில பொது நிதிகளிலிருந்து கல்வித் தாக பணத்தை சாஸ்திரோத்தமான ஞானத்தை உண்டுபண்ணும்பொருட்டு விஷயி

க்கலாம். இது கொடுத்து பிண்டமெரிப் பங்களிக்கும்முதல் ஸர்வகாலாவதமாகும் கொடுக்கப்படவேண்டும் நமக்கு வேண்டியது தன்னிச்சி; இது கலபமாய் விடைக்கக்கூடியவழி, விவசாயத்துக்கு வேண்டியஸாமான் செய்வதற்குப் போகமுள்ள கருவிகள், இவைதான் தற்காலத்தில் கனிஅதிகமாய் ஏறிக்கொண்டிருக்கும்போது, கொக்கியாய்க்கொண்டிருக்கும் நம்முடையஸாதாரண ஏத்தமானது இன்னமும் வேறு எந்த கருவியினாலாவது வழங்கக் கூடாததாய் செய்யப்படவில்லை. பிருமாண்டமான எண்ணெய் யந்திரங்கள் ஏழைக்குடியானதுளுக்கு பெரிய வெள்ளை யானையைப்போலிருக்கின்றன. ஸருவான விஷயத்துக்கிடைக்கக்கூடிய யந்திரங்கள் இன்னும் உண்டாக்கப்படவில்லை. இது விஷயத்தில்கவர்ன்மெண்டார் எவ்வளவு முயற்சியெடுத்தாலும்தரும். வித்திலிருந்து எண்ணெய் எடுக்க ஸருவிலைகளுள்ள யந்திரங்கள் உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு வரப்படவில்லை. நெசவை அபிவிருத்திக்குக் கொண்டுவர தற்காலம் அநேக உபாயங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன, ஸாதாரணமாய்க்கொஞ்சபணமுள்ளவர்கள் இத்தொழிலை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கவர்ன்மெண்டார் உதவியுடன் இத்தொழில் விருத்திக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு முன்னாலேயே கவர்ன்மெண்டார் இந்தியாவிலிருக்கிற கைத்தொழிலை விருத்திக்குக்கொண்டுவரும் விஷயத்தில் ஆவலோடிருக்கிறார்கள். ஆனால் கவர்ன்மெண்டார் சீழ் இருப்பவர்கள் கித்தையுடன் கவர்ன்மெண்டாருக்கு உதவிபுரிவதில்லை.

5. கவர்ன்மெண்டு நிலவரி நீர்வரி இவைகள் கைத்தொழில்களுக்கு ஒரு தடையாயிருக்கிறதென்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்; இது வாஸ்தவந்தான்.

6. அநேக தேசங்கள் பழக்கைத்தொழில்களால் செல்வமுடையதாயிருக்கின்றன. இவ்விடத்தில் இக்கைத்தொழில் விருத்திக்குவாயுமுடியவில்லை. ஒரு நிலத்தில் பழ விருஷங்களின்

ருக்குமேயாகில் நிலத்தைத் தீர்வைக்குள் காக்காமல் ஒவ்வொரு மரத்திற்கு இவ்வளவு தீர்வைபென்று குறிக்கப்படுகிறது. மெயில்வே பரிகிர்கொண்டு வருவதினால் வர்ஜைமாக கைத்தொழில் விருத்தியாக்கொண்டு வருகிறதென்று தெரிந்துகொண்டு வரையப்பயிர் தொழிலுக்கு ஒரு தீர்வை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வகையான கைத்தொழில்களுக்குத் தடையாகிவிடுக்கும் செய்கள் நிறுத்தப்படவேண்டும். கவர்ன்மெண்டாருக்கு இது தெரியவரும், பசுத்தில் இது நிறுத்தப்படுமென்பதற்கு ஸர்தேசமில்லை.

7. பேற்கு பக்கமுள்ள தேசங்களிலும் இலங்கையிலும் உபயோகமுள்ளதென்று கூறப்படும் பள்ளிக்கூடத்தோட்டங்கள் இவ்விடங்களிலும் வழக்கத்துக்குக் கொண்டுவரப்படவேண்டும். பழத்தோட்டங்கள் உண்டாக்கிவதற்கும், ஸரியான நிலைமையில் வைத்துக்கொள்வதற்கும் உதவிவேண்டியதவசியம்.

8. விவசாயத்தையும் கைத்தொழில்களையும் அபிவிருத்திக்குக் கொண்டுவரவேண்டுமானால் கிராமங்களில் வேண்டியவர்களாவன:—

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. தச்சன் | 10. தட்டான் |
| 2. கொல்லன் | 11. கெசுகாரன் |
| (கருமான்) | (செணியன்) |
| 3. குயவன் | 12. கணக்குப்பிள்ளை |
| 4. சக்கிலியன் | 13. கிராமத் தலைவன் |
| 5. வண்ணான் | 14. ஒட்டர் |
| 6. ஜோசியன் அல்லது உபாத்தியாயர் | (உப்பரவன்) |
| 7. அனவுக்காரன் | 15. கொசுவர் |
| 8. வானியன் | 16. வைத்தியன் |
| 9. கடைக்காரன் | 17. தண்ணீர் பாதி |
| (வியாபாரி) | த்துக் கொடுப்பவன் |

9. கிராமத்தில், கிராமச்சங்கத்தினால் போஷிக்கப்பட்டும், அதன் மேல் பார்வையிலுமிருக்கப்பட்ட கிராமப்பள்ளிக்கூடம் வேண்டும். உபாத்தியாயரும் இச்சங்கத்தினால் நியமிக்கப்

பட்டவோண்டும். அவர் பிள்ளைகளுக்கு நூல்பாறை, ஸம்ஸ்கிருதம், வாசிப்பு, எழுத்து, கணக்கு இவைகளை கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும். இப்பள்ளிக்கூடம் வருஷந்தான் கொருமுறை கவர்ன்மெண்டு இனிஸ்பெக்டரால் பரிசீலித்து பார்த்துப் படலாம். உபாத்தியாயர் செவ்வையாய் கற்பித்ததாக தெரியும் பசுத்தில் அவருக்கு உடை, பணம் முதலான பரிசுகள்கொடுக்கப்படலாம். இவ்விதமுள்ள பள்ளிக்கூடங்கள் கவர்ன்மெண்டாருக்குச் சிலவன்னியில் பள்ளிக்கூடங்கள் யேற்படுவதுடன், உபாத்தியாயருடைய திறமைக்குத் தகுத்தபடி, விவசாயம் கைத்தொழில் இவைகளின் அபிவிருத்திக்கு உதவியும் புரியலாம்.

10. கிராமச்சங்கங்கள், இவைகளுக்கு நிர்வாக உதவிபுரிய முடியாமலிருக்கும் விஷயங்களில் கவர்ன்மெண்டாருடைய உதவியை எதிர்பார்க்கலாம். கவர்ன்மெண்டார் புத்தப்பிரகாரம் உதவியும் புரியலாம்.

11. ஆனால் இவ்விதமான உபாத்தியாயர்கள் தற்காலம் கிடைப்பதற்கென்பது தெரிந்தவிஷயம். ஆனால், தற்காலம் நல்ல நிலைமைக்குக்கொண்டுவரப்பட்டிருக்கும் சங்கத்தினுடைய கையிலிட்டுவிட்டால் இவ்வித உபாத்தியாயர்கள் கிடைப்பார்களென்பது நிச்சயம். கவர்ன்மெண்டார் எவ்வளவு முயற்சியெடுத்துக்கொண்ட போதிலும் தற்கால நிலைமைக்குத் தகுத்தபடி பிரைமெரிவித்யாப்பரஸம் உபயோகமுள்ளதாயிருக்குமென்பது ஸர்தேசம். ஏனென்றால் பொது நிதியிலிருந்து பணம் ஏராளமாய் சில வழிக்கவேண்டியிருக்கும், அது வருவில் முடியுமென்பதும் ஸர்தேசந்தான். இத்தகைய புதிதாக வரிபோடுவது நல்லதன்று. கிராம ஆளுகையை கிராமத்தாருக்கே கொடுத்துவிட்டால் சிலவன்னியில் பிரைமெரிவித்யாப்பரஸம் கவர்ன்மெண்டாருக்கு அதிகமோ அல்லது கொஞ்சங்கூட சிலவன்னியிலேயோ ஏற்படுத்தப்பட

வரம்; மேலும் மேற்கூறிய கூலியாளர்களுக்கும் சிறிய வேலைக்காரர்களுக்கும் சரப்பாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டால், விவசாயத்திற்கு ஒரு சேஷமும் தற்காலம் நல்ல வழியேயே இல்லாமலிருந்த போதிலும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் கைத்தொழில்களுக்கு ஒரு உதவியுமாய் இருக்கும்.

12. கிராமத்தில் பெரிய இலாகாகளாலும், கைத்தொழில்காரர்களாலும் உண்டு பண்ணப்பட்ட ஸாமான்களை கலெக்டர் வரும்பொழுது கிராமத்திலேயே அல்லது அதனருகிலே கொஞ்சம் சிலவுடன் வைக்கப்பட்ட காட்சிவைத்து, முதல் தரமான ஸாமான்களுக்கு, சகரமாய் கிடைக்கும் வஸ்துவம் நுகைகள் முதலான பரிசுகள் அளித்தால், கைத்தொழில்கள் புதிதாயும் கிடைக்கக்கூடியவைகளாக உருவாகும் அபிவிருத்திக்கும் வரும்.

13. தற்காலம் செய்யப்படுவதில் குற்றம் இரண்டுண்டு. இயற்கையில்வராமலிருப்பதால் அதிக தீர்வுகூட்டும் தான். சிறு தேசங்களுக்கு இவ்வழிகூடாது. பிரதான நகரில் வருஷத்துக்கொருமுறை காட்சிகள் வைக்கப்படலாம். சிறு கிராமங்களின் சமீபத்தில் ஒரு கைக்கூட சிலவண்ணியில் சந்தைகள் வைக்கப்படலாம். இவைகள் ஸாதாரண ஜனங்களுக்கு தெரிந்த விஷயம். அவர்களுக்கு வேண்டிய தென்னவென்றால் மேல்பார்வை, கெடுதியற்ற ஒழுங்கு, களங்கமற்ற அறுதாயும் இவைதான். மேல்பார்வையும், எந்தக் கிராமத்தில் இச்சந்தை கூட்டப்படுகிறதோ அக்கிராமத்திலேயே கைக்கூட வைக்கப்படவேண்டும்.

14. பின்வரும் ஆதாரங்களைக் கொண்டு ஒருதீர்மானம் செய்யலாம்:—(1) சிற்பிகளுக்கு தேவையான உணவு, அவர்களுக்கு கடன்முதலானது வரந்தாமல் கிடைக்கக்கூடியதாய் செய்யப்படவேண்டும். (2) அவர்களுக்கு அவர்

அவர் தொழில்களில் சுவர்ன்மெண்டு வேலைக்காரர்களின் தொந்தரவன்னியில் சிறிது தீர்வம் கிடைத்து, வித்தியாப்பியாணம் கொடுக்கவேண்டும். (3) கிழவாத்தலைவர் முதலாய் திறமைமுள்ள சிற்பிகளுக்கு, யேர்க்கியதர்பத் திரம், பணம் முதலான பரிசுகள் ஒவ்வொரு காலங்களில் கொடுக்கப்படவேண்டும். (4) அவர்கள் தேற்றத்தை அதிகாரமென்னியில் தெரிந்துகொண்டு அவர்களின் வாஸ்தவநிலைமையை சுவர்ன்மெண்டாருடைய அறிக்கைக்காக தெரிவிக்கவேண்டும். (5) கிராமஸ்தர் களுக்கு அவர்களுக்கு கிடைக்கக்கூடாத வஸ்துக்களை அதாவது நல்ல மித்து, நல்லபருத்தி, பட்டு, மரம், யந்திரங்கள் இவைகளை கொடுத்த உதவவேண்டும். இவைகளின் கிரயத்தை வங்குகிறவர்களிடமிருந்து வசூல் செய்துகொள்ளலாம். (6) கிராமஸ்தர்களை ஒருபொழுதும் பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களின்முன்பு அவர்கள் வேலாணிவிருக்கும்பொழுது போகவேண்டுமென்று சட்டப்படிக்காவது, அல்லது அவர்களினிடமிருந்து கட்டாயப்படுத்தக்கூடாது. (7) கிராமஸ்தர்களை அடிக்கடி வாங்கப்பட்ட சிறு வரிகளால் கிரமப்படுத்தக்கூடாது. ஏனென்றால் இதனால் அவர்களின் நேரமெல்லாம் வரி கட்டுவதிலேயே சிலவழிந்து தொழில்களைச் செய்ய ஸாவகாசமில்லாமல் போய்விடும். (8) பொதுநிதியிலிருந்து பணத்தை அகாரணமாயாவது அல்லது கிராமத்தார் களுக்குத் தெரியாத விஷயத்திலாவது அல்லது அவருக்கு உபயோகப்படாதவஸ்துக்களிலாவது சிலவழிக்கக்கூடாது. (9) கிராமத்தார்களுக்கு அவர்களுக்கு தற்காலம் கிடைக்கக்கூடாதவைகளை அவர்களுக்கு கிடைக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதாவது, உபாத்தியாயர்கள், யந்திரங்கள், யந்திரத்தை ஒட்டும் மீவிக் க்காரர்கள் இவர்களை அவர்களுக்கு கிடைக்கும்படி செய்யவேண்டும். (10) ஒவ்வொரு பள்ளித்

முடிந்த தமிழ்நெடுங்கணக்கிற்காக
ஓர் வேண்டுகோள்

A PLEA FOR PERFECT ALPHABET
IN TAMIL

ஓர் பாஷையானது கிலியாக இருந்து உலக அபிவிருத்திக்கு வருவியாக விருக்கவேண்டுமென்றும்; அப்படி விருக்கவேண்டுமென்றால் காலாகாலங்களின் கடத்தைகளையும், எவ்வாறு வங்கியையும், கோக்கங்களையும், எண்ணங்களையும், ஆசாங்களையும் தன்னிடத்தில் அடைந்திருக்க வேண்டுமென்றும்; சரித்திர, சாஸ்திர, புத்தி, யுத்தி பரிசோதனைக்கு அந்தபாஷை ஸாதனமாக இருக்கவேண்டுமென்றும்; அப்படி செய்வதற்கு பாஷையிடம் கொடுக்கவேண்டுமென்றும்; அப்படி இடங்கொடுக்கவேண்டுமென்றால் அந்தபாஷை பக்குவமான பாஷையாக இருக்கவேண்டுமென்றும்; பக்குவபாஷையாக இருக்கவேண்டுமென்றால் ஒவ்வொரு சப்தத்திற்கும் தனியாக ஒவ்வொரு எழுத்து குறியீடாக வேண்டுமென்றும் நாம் முன் சொன்னோம்.

இந்த வழியாக பாக்திபொழுது தமிழ் பக்குவமான பாஷையாகக்கொள்வதற்கு ஒவ்வொரு சப்தத்திற்கும் தனியொழுத்தில்லாமல் இருக்கின்றதை நாம் காலாணுகிரமத்திற்கேற்ற அதனுடைய எழுத்துக்களை அதிகப்படுத்த வேண்டுமென்றும் முன் கூறினோம். அவ்வாறு செய்வதற்கு நம் ஸ்கோதர்கொல்லாம் முயற்சி செய்து தமிழைப் புராதனத்தில் எவ்வாறு பெருமையடைந்து இருந்ததோ அதேமாதிரியாக இப்பொழுது மிகுந்தும்படிச் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்ய நமது மனத்தில் தோன்றாவிட்டால் ஒன்று நாமாவது உயிரில்லாதவர்களாக இருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் தமிழாவது உயிரில்லாததாக இருக்கவேண்டும். நாம் உயிரற்றவென்று சொல்லுவோமாயின் நமக்கு மறுத்தன்மையும் தாவத்திற்கேற்ற மனோத்தரிய

மும் இல்லாதவர்களாகிரோம். அவ்வாறு ஆர்வம் பெரும்பாஷையாக இருந்த தமிழ் ஆனது இப்பொழுது உயிரற்றதென்று சொல்லும்படித்தான் பின்பு வந்த தமிழர்களெல்லாம் மூலையில்லாதவர்களென்றும் தமது தேசபாஷைகிருத்தியில் அபிமானமில்லாதவரென்றும் நிச்சயமாகிவிடுகின்றது. எப்படி இருப்பினும் ஆண்மைக்கே குறைவு உண்டாகிறது. இந்தக்குறைவைத் தீர்ப்பதே மனுஷனுக்குப் பிறந்தவனுடைய கௌரவமாகிறது. இதற்கு பாடுபடுபவன் தான் தாய் நாட்டிற்குத்தகுந்த மகனாகின்றான்.

பாஷைக்கிருக்கவேண்டிய எழுத்துக்களைப் பற்றி நாம் மிகவும்கவலைப்படவேண்டியதில்லை. மற்றைய திராவிடபாஷைகளாகிய தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் இவைகளெல்லாம் தம்முடைய எழுத்துக்களை முன்பே சீர்திருத்திக் கொண்டுவிட்டன. தமிழ்மாதிரித் தனியாக விடிவாதம் பிடித்துக்கொண்டு சிற்றின்றது. பிடிவாதத்தினால் எப்பொழுதும் கெடுதியேதயிரண்மையுண்டாகாது. அந்த பாஷைகளெல்லாது பாஷையெழுத்துக்களை சரிப்படுத்திக் கொண்டனவோ அதே மாநிரி நாமும் நமது தமிழ்பாஷையை சரிப்படுத்திக் கொள்ளலாம் இதில் ஒரு கஷ்டமுமில்லை.

முன்னோர்களெல்லாம் வடமொழிப் பதங்களை பின்னப்படுத்தி தமிழில் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். தமிழில் போதுமான எழுத்தில்லாமையால் தான் அவர்களின்வாறு செய்தார்கள். அதுவும் அல்லாமல் குருட்டு அபிமானமுங்கடக்கித்தவிராதாசனமாகவே நம்முன்னோர்களுக்கு தாம்பிடித்தமுயலுக்கு முன்றோகாவென்று சாதிக்கும் குணம் தான். அப்போரப்பட்டவர்களுக்குக்கிந்த குருட்டு அபிமானம் சேர்த்தால் அவர்கள் எவ்வாறு நடப்பார்கள் என்பது சொல்லவே வேண்டாம்.

சங்கத்தார் காலத்திருந்த வஸ்து சிந்தேசமும், குண சிந்தேசமும் போய் பாஷையின் உயிர்போய் உடல்மாதிரி நம்முன்னோர்

பிலகப்பட்டது. அதை இவர்கள் தங்கள் மனத் திருப்பிட்டமாதிரியெல்லாம்மாட்டிக் கொண்டு இந்த காலத்தில் இருக்கும் அன்னியாய கதிக்கு கொண்டுவந்த விட்டார்கள். விட்டார்களே ஒழிய, அதை உயிர்ப்பிக்கத் தக்க வைத்தியமும் செய்யத் தெரியாதவராய் இருக்கின்றார்கள். செய்ய வருபவர்களையும் அசட்டை செய்துகொடுக்கிறார்கள். இந்த விதமான அலகியல்வபாவம் நம் பண்டிதர்களுடைய மனதை விட்டொழிய செய்யவேண்டியது நமது முதல் வேலை. அவர்களுக்குமேல் நாட்டாருடைய விஷய ஸ்திரை யுத்தியைக் கற்பித்து நித்தியா நித்தியங்களைக் காணும்படிச் செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்து அவர்களை நம்முடைய கையிற் பேசட்டுக் கொண்டு நாம் செய்யவேண்டிய காரியங்களை செய்யவேண்டிய தவசியம், அவரிடத்து நம்முடைய பாஷையின் பொக்கிஷங்களிருக்கின்றன. அவர்களை நாம் அலகியல் செய்தால், முன்னேறாத பாவங்களின்னவென்று நமக்குத் தெரியாது. அவை தெரிந்தாலொழிய நமது காரியம் டேறாது. அவர் வழியே பேசுத்தான் அவர்

களை நம் வழிக்கு கொண்டு வரவேண்டியது. அந்தினைக்கு வெல்லமிட்டு கொடுப்பதுபோல் நாமும் நமது பாவங்களை அவர் மனத்திலேற வேண்டியது; இது நமது தமிழ் பழைய பெரு மையடைய செயலதற்கு முதற்படி.

நாம் பண்டிதர்களை நம் வழிக்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்று சொன்னது ஸாதாரண மாக ஒருவரிடத்தும் பகைக்கொன்னக்கூடாத தென்ற எண்ணத்திலேயுள்ளது. அவர்களை நம்வழிக்கு கொண்டு வரவேண்டிய தத்பா வஸ்யகம். பழைய நூல்களை யாதரித்து, அவற்றின் குணதோஷங்களை விவரித்து, இது நல்லது, இதுகெட்டது, என்று காட்டவல்லாரை நாம் அவசியம் நம்மிடத்துடையவராக இருக்கவேண்டியது. நாம் மிகவும் வேகமாக நமது உதஸாகத்தில் தலைதூய் ஒடிவிடலாம். அவ்வாறு நாம் உதஸாகத்தில் எல்லையைத்தாண்டி போகாமலிருக்க அப்பண்டிதர்கள் நம்மை பின்பற்றி யிழுப்பார்கள். இது கன்மையுண்டாவ தற்கு அவசியமாக விருப்பதினால்தான் நாமும் வேண்டுமென்றது. வா, சேஷசிரி.

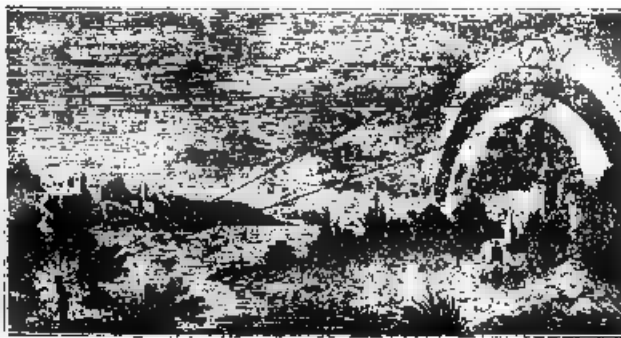
இயற்கை அற்புதங்கள்

WONDERS IN NATURE

IX வானவில்

THE RAIN BOW

வானவில் என்ற அற்புதத்தோற்றமானது ஸூரியன் கிரணங்க ளால் உண்டாக்கப்படும் அற்புதத்தோற்றத்தை ஒன்று. இது எப்பொழுதும் ஸூரியனுக்கு வந்தே காணப்படும். காலை அல்லது மாலைவேளைகளில் முறையே மேற்கு அல்லது கிழக்குப்புறம் மழைபெய்து கொண்டிருக்கும்போது அப்பொழுது இந்த



டாகலாம். சூனும் இந்த விலவிலிருக்கும் வர்ணங்கள் எல்லாம் மங்கலாக இருக்கும். இந்தத்தோற்றம் அபூர்வம். இதுவகையிலான இரண்டொருதரம் தான் இதை உண்டாக்குகிறது. ஸாதாரணமாக பொன்னைமி

அற்புதத்தோற்றம் உண்டாகும். வானவில் வானது அந்தந்தக்கிர ணபமாக விவப்பு, மஞ் சன், பச்சை, ஊதா ஆகிய இந்த வர்ணங்க ளோடு கூடிய ஒர் பட்டையான வில்லாக ஆகையத்தில் காணப்படும். இது பார்வைக்கு மிகுந்த மனோம்யமாக இருக்கும். சந்திரவெ ளிச்சத்திலும் இம்மாதிரியான வானவில் உண்

க்கு முன்னும் பின்னும் உண்டாகிண்டு முன்று காத் தருக்குள் மேற்கேமழை ஏற்படுமாயின் சந்திரவெ ளிச்சத்தால் உண்டாக்கப்படும் வானவிறளைக்காண லாம். ஸூரியனுக் உண்டாக்கப்படும் வானவிற

செவ்வாய் திங்கள். காண் இடம் உண்டாவது இடம் இருந்தது அது உண்டாவதற்கு இடம் இருப்பதால் தான்.

சந்திரன் விஷயத்தில் வானவில்லை வேறுவிதமாக அழகாகக் காணலாம். சந்திரனைச் சுற்றிச் செல்லுபவர்களில் மேகங்கள் சந்திரனை ஒதுக்கித் தன் அதன் மத்தியில் சந்திரன் திரும்பும். இந்த மேக சந்திரன் திரும்பப் பரவலாகும் என்று பெயர். இப்படி ஸூரியன் விஷயத்திலும் உண்டாவது உண்டு இந்தப் பரிசேஷம் உண்டாகுதலால் சந்திரனுக்கு அருகாமையில் பட்டையான் நெருங்குகிறார்கள் காணப்படும் இவைகளில் வானவில் வர்ணங்கள், மல்கலா கத்தோன்றும், இம்மாதிரியான சந்திர வானவில்லை சந்திரன் விஷயத்தில் காணலாம் ஸூரியன் விஷயத்தில் மத்தியவர்க்கு மழை மேகங்கள் நுழைந்திருக்கும் மையத்தில் சந்திரமான வானவர்க்கு காணலாம். இது மிகுந்த அபூர்வமான தோற்றம்.

வானவர்கள் வேறு சில ஸந்தர்ப்பங்களிலும் உண்டாகும். பெரியமல்லயருவிகளின் தண்ணீர் நெருங்குகையில் ஆகாயத்தில் தெறிவெரு தூசுகொண்டு போகப்படும். இம்மாதிரி அருவிகளின் அருகாமையில் போவதற்கு முன்னமேயே காம் தெப்ப மரக லினந்து போகவேண்டியது தான். இந்தத் திவிலைத் தட்டங்களில் வானவர்கள் ஸூரியன் ஒளியால் உண்டாக்கப்பட்டு வெளியாகும். இங்கு அது வட்டதின் ஓர் நெருங்குகை மாதிரித்தான் காணப்படும். இவைகளால் அருவிக்கு அழகு அதிகரிக்கும். இவ்வருவிகளில் ஸூரியன் ஒளிபடும் பாகங்களில் காம் தலைகொடுத்து விட்டு கமது தலை யில் வீழும் ஐலம் நெருங்குகைகளாகச் தெறிப்போய் கம்மை சுற்றி துணிபோர்த்தாற்போலப் பாகு விழும்படிசெய்தால் இங்கும் இவ்வில் உண்டாகும். இது மத்தவர்க்குப் போல குறைந்தவட்டமாக இரண்டு பூர்ணசந்திரமாக கம்மைச் சுற்றித் தோன்றும். தலைய அருவியிலிருந்தும் எடுத்து விட்டால் இத்தோற்றம் உடனே மறைந்துவிடும், மறுபடியும் கொடுத்தால் இத்தோற்றம் மறுபடியும் உண்டாகும். இதுபோலவே தண்ணீர் நெருங்குகைகளில் எங்கு கண்ணப்பட்டாலும் ஸூரியன் அங்கு ஸூரியன் ஒளிபடு மையின் தருந்தலையங்களின் வானவர்கள் உண்டாகின்றன. ஸூரியன் தருந்தலையில் தண்ணீர் தலையிலிருந்து காம் தெறி நெருங்குகை அங்கும் இம்மாதிரி

திரி நில தக்க மையங்களில் உண்டாகும் இத்தலையிலிருந்து என்னுபெயர்.

முந்தைய ஒருங்கை மனதில் வைத்துக்கொண்டு காமே வானவர்களை உண்டாக்கிவிடலாம், காமே வைத்துக்கொண்டிருக்கிறபோது காமே தெரிபடுபதுபோல தண்ணீரை வெளியில் விடும்படி முது அது நெருங்குகைகளில் தெரம்படி அதை வெளியே வர்த்தெண்ணும். இம்மாதிரி நெருங்குகைகள் காமையுக்கால் தெரிவ மையங்களில் செய்வது உண்டு. இவ்வாறு செய்குதலால் ஸூரியனை கமக்கு ஓர் புறத்திலும், தண்ணீர் தெறி நெருங்குகைக்கு புறத்திலும் இருக்கும்படி செய்தால் அங்கு உடனே வானவில் உண்டாகிவிடும். இவ்வாறு எல்லோரும் செய்து பார்த்து ஆனந்திக்கலாம். வேறொருவழியிலும் இந்த அற்புத்ததோற்றத்தை காம் உண்டாக்கலாம். கமது விரை தண்ணீரில் தோய்த்து அதன் துளியில் ஓர் துளிக் கிற்கும்படிசெய்யவேண்டும். அதைகமக்கும் ஸூரியனுக்கும் இடையில் சுற்றுவதற்கு அவ்வாறு தெற்குப்பக்கமாக ஒருங்கிருக்கும்படிப் பிடித்தால் வானவில்லின் வர்ணங்களெல்லாம் அதனுள்ளிருக்கக் காணப்படும். அந்தச்சிறுதுளியானது முந்தையுள்ள வர்ணங்களோடு வெரு அழகாக ஒளிவிடும்பிரகாரிக்கும். இதுபோலவே அநேகம் துளிகள் மறைபெய்குதலால் விழுந்தால் அவைகளில் தருந்த உயரத்தில் இருப்பவைகள் எல்லாம் இத்துளிபோல ஒளிவிடும்பிரகாரிக்க ஆகாயத்தில் வர்ணங்களால் ஆக்கப்பட்டவில் போன்றதோற்றம் உண்டாகின்றது.

இப்பொழுது கூறிய தோற்றத்தைப் போன்றது தான் வயிரகைகளில் வயிரம்டால் விசுவதம் புற்கள் புஷ்பங்கள் முதலியவைகள் துளியில் இருக்கும் பனித்தளிக் டால்விசிப் பிரகாரிப்பதும், முத்துச் செப்பி, செவ்விலை, கண்ணிலை கோமம் ஆகிய இவைகள் வர்ணங்களோடு பிரகாரிப்பதும். ஆகக் கைகளில் பதிக்காத வயிரம் டால்விசுவதம், சாணத்தல் கண்ணாடிகள் டால்விசுவதம் வானவில்லைப்போன்றவைகள் அல்ல. இவைகள் எல்லாம் ஒரேமாதிரித் தோற்றம் உடையவைகளாய் இருப்பினும் இவைகளை உண்டாக்கும் காரணங்கள் உந்து கோத்தின் மாறுபாடு உடையனவாக இருக்கும். இந்த விதவாஸத்தைப் பின்னர் இவ்வற்புத்ததோற்றம் உண்டாக வற்படும் காரணங்களைப்பற்றி விவரிக்கின்றோம் கங்கு எடுத்து விவரிப்போம்.

உள்ள மற்றைய வெளிச்சங்கள் ஒழுங்காக மத்திய மாகும் முன்னடைபிட்டு பின்னது அதிகமாகும் வளத்து ஊடுருவிச் செல்லும் குணம் உடையன. இதனால் தான் இவ்வேழு வர்ணங்களாலாகிய ஸூரிய வெளிச்சம் தண்ணீர் சரலாந்தல் கண்ணாடி முதலியவைகளில் பட்டு ஊடுருவிப்போகும்போது அதன் எழுவர்ணங்களும் அவைகளுக்குத் தக்கபடி வளைக்கப்பட்ட ஈழுவர்ண வெளிச்சங்களாக பிரிக்கப்படுகின்றன. இந்த தொழிலுக்கு பிரீ, தீதல் என்று பெயர். இதனால் ஸூரிய வெளிச்சம் அதன் எழுபாக்களைப் பிரிக்கப்படாமல் வளைவெளிச்சத் தோற்றங்கள் உண்டாகின்றன. இம்மாதிரித்தோற்றம் ஸூரியன் நிற்கும் உயரத்தையும் மறைத்துவிடக் கூடுதலாகும் உயரத்தையும் பொருத்தது. ஸூரியன் உச்சிக்கு அருகேயும் பொழுதும் அஸ்தமனமாகும் பொழுதும் இத்தோற்றம் உண்டாகிறது. மத்திய ஸமயங்களில் ஸூரியனுக்கு எதிரேதோற்றம் உண்டாகும் ஆதலால் தருத்த உயரத்திலிருக்கும் மறைத்துவிடவில்லை தருத்தபடி வந்துதாக்கும் ஸூரியன் ஒளி அவைகளுள் ஊடுருவிச்சென்று ஒருதரம் உள்ளே பிரதிபலனம் செய்யப்பட்டு மறுபடி ஊடுருவிவெளியேவந்து நமது கண்ணில் படுவதால் உண்டாகும் தோற்றம் வானவில்லென்பது தெரியவரும் இதே காரணத்தால்தான் முற்கூறிய இதுபோன்ற தோற்றங்களும் உண்டாகிறது.

இப்பொழுது கூறப்பட்ட காரணத்திலிருந்துமுதலில் உண்டாவதற்குக் காரணம் தெரியவந்தது. மற்றைய அநேகம் விற்கன் உண்டாகக் காரணமாகிறது என்பதை விவரிப்போம். தண்ணீர் துளியுள் ஒருதரம் பிரதிபலனம் ஆனபின்புமறுபடி உண்மையேயேயுருவிடத்தில் தாக்கும் வெளிச்சத்தில் ஒர்பாகம் மாத்திரம்தான் ஊடுருவி வெளிவருவதாக முன்னர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றையப் பாகம் இரண்டாம் தரம் பிரதிபலனமாகி துளியுள் வேருருர் பாகத்தைச் சென்று தாக்க அதன் ஒர்பாகம் அங்கு ஊடுருவிச் செல்ல மற்றையப்பாகம் மூன்றாம் தரம் பிரதிபலிக்கும். இம்மாதிரியே தண்ணீர்த் துளியுள் அநேகம் தரம் பிரதிபலனமும் ஊடுருவி வெளிவருதலும் கூடக்கும். இதில் முதல் பிரதிபலனத்தின் பின்பு வெளிவந்து நமது கண்ணில் படும் ஒளியால் முதல் வில்லும், இரண்டு பிரதிபலனத்தின் பின்வரும் ஒளி வால் இரண்டாவது வில்லும் உண்டாகின்றன. இப்படி உண்டாவதை இங்கு அமைத்துள்ள சித்திரத்தில்

காட்டப்பட்டிருக்கிறது இதுபோலவே மூன்றாவது நான்கு முதலிய பிரதிபலனத்திற்குப்பின் மூன்றையே வெளியித்து நமது கண்ணில் படும் ஸூரியனது பிரித்த ஒளிகளால் மூன்றாவது நான்காவது முதலிய அநேகவிற்கன் உண்டாகலாம். கணக்குள் அடக்காத வில் உண்டாகக் காரணம் இன்னது என்பதை இன்னும் ஒருவரும் விளக்கவில்லை.

வானவில்முதலிய இவ்மாத் தோற்றங்களுக்கும் சரலாந்தல் கண்ணாடியில் உண்டாகும் தோற்றத்திற்கும்பாது வித்யாஸம் என்ற வேர்வையுடையது என்று சொல்லலாம். சரலாந்தல் கண்ணாடியின் ஒர்ப்பட்டையில்படும் ஸூரியன் ஒளி ஊடுருவிச் செல்லுங்கால்களைக்கப்பட்டு அதன் வர்ணங்கள் அங்கேயே பிரிக்கப்படுகின்றன. பிரிந்து நிற்கும் எழுபாக்களும் வெறுப்பட்டையில் உட்புறம் வந்துதாக்க அங்கும் ஊடுருவிவெளிவருங்கால் மறுபடியும் வளைக்கப்பட்ட அவைகள் நமது கண்ணில் படுகின்றன. இதனால் இக்கண்ணாடியில் காணப்படும் தோற்றம் இரண்டு ஊடுருவிச் செல்லல் மாத்திரமாக உண்டாவது. அனாவானவில்முதலிய இவ் தோற்றங்கள் இரண்டு ஊடுருவிச் செல்லலும், அதன் மத்தியில் ஏற்படும் பிரதிபலனங்களாலும் உண்டாகின்றன.

இத்த விவரத்தை முடிக்கும் முன்னர் ஸூரியன் ஒளி எழுவர்ண ஒளிகளால் உண்டாகிறது என்பதை வேறுவிதமாகக் காட்டுவோம். ஒர் வட்டமான அட்டையை எடுத்து அதன் மத்தியிலிருந்து ஏழுக்காடுகள் இழுத்து அந்த அட்டையை எழுபாக்களைப் பிரிப்போம். ஒவ்வொரு பாகத்திலும் ஒழுங்காக காணவில்லில் காணப்படும் எழுபாக்களையும் அமைப்போம். இந்த அட்டையின் மத்யபாகத்தை ஒர்தரமும் சக்கிரத்தில் மாட்டி இதைவேகமாகக் சுற்றுவோம். அப்பொழுது அட்டை வெறுப்பாகத்தான் காணப்படும். அட்டை சுற்றும் வேகத்தால் எழுவர்ணங்களின் ஒளிகளும்கேர்ந்து நமது கண்ணில்படாமல்கு வெள்ளை ஒளியின்றேற்றம் உண்டாகின்றது. சரலாந்தல் கண்ணாடிமூலமாக ஸூரியன் ஒளியாகிய வெள்ளைஒளியைப் பிரித்துஅது எழுவர்ண ஒளிகளாகியது என்று காட்டியதை இங்கு எழுவர்ண ஒளிகளே தோர்த்தால் வெள்ளை ஒளியாகின்றது என்று காட்டி வற்புறுத்தியிருக்கிறது.

ஸூரியன் ஒளியெய்யும் அப்பத்தொழிலைப் பாருங்கள் ! முன்னமேகாணல் நீர் விஷயத்தில் ஸூரியன் உஷ்ணத்தின் அற்புதக்காரியத்தைக் காட்டினோம். இனிமையும் ஸஞ்சிதைகளில் ஸூரியன் ஒளியாலாகும் அற்புதக்காரியங்களை எடுத்து விவரிப்போம்.

உழவுதல் AGRICULTURE

நிலம் உண்டாகும்விதம்.—மூச்சிய ஏதுக்கள் மாஞ்செடி உயிர்ப்பிராணிகளின் ஏதுவாகும், வெயில் மழைமுதலியனவை தாக்குதலாகும், மழைஜலம், ஆற்றஜலம் இவற்றின் செயலுக்குத் தக்கபடியும் நிலம் பலமாதிரியாக உண்டாகின்றது.

நிலம்.—காசா விருத்தியில் பாறை கரைந்துண்டான மண்ணோடு இத்திரியப்பொருளும் கலந்து புழுப்புச்சிகளின் செயலால் மாற்றப்பட்டும் ஆகாயம் அடிக்கடி மோதுதலால் திருத்தப்பட்டும் பூமி மட்டத்திற்குப் பாலியிருக்கும் தளமே நிலமாகும். பூமி யின்மேல் பரப்பு குளிர்த்திறமும்போது மலையில் பின்பும், பச்சுத்தாக்குகளில் நில உயர்வும் உண்டாகின்றன. பிற்பாடு மழை, வெயில், காற்றமுதலியவற்றால் காசாவிருத்தியில் அமமாகிறது. மாஞ்செடி உயிர்ப்பிராணிகளும் தம்சக்தியால் நிலத்தின் தன்மையை மாற்றக்கூடியவை.

தேயவுபாடு (Weathering).—மூச்சியமாய்த் தேய்வுபாடு கீழ்க்குறிக்கும் வகையால் நேர்கின்றன. (1) உஷ்ண அதிகரிப்புமாதல்கள் (2) நீர்க்கோர்ப்பும், காய்வும் (3) உறைபணி (4) மழை, கரியமலவாயு, ஒளியும் (5) மாஞ்செடி உயிர்ப்பிராணிகளின் செயல் (6) பூமியில் தோண்டும் பிராணிகளின் செயல் (எலி முயல்போன்ற ஜெந்துக்கள்) (7) மட்புழுவின செயல் (8) மனிதன், வெட்டிக்கொத்திச் செய்கிற மாதல்கள் (9) மாஞ்செடி வளர்ச்சியின் சக்தியால் உண்டாகும் மாதல்கள்.

(செயல்கள்) (1) செடிகள் வளர்வதற்கு இடத்தைக் கொடுக்கிறது. (2) அவை வேர் ஊன்றுகின்றன. (3) புழுப்புச்சிகள் செய்யும் மாதல்களுக்கும் மற்ற மாதல்களுக்கும் இடமாயிருக்கிறது.

நிலவகையின் பகுப்பாடு.—(1) வண்டிலம் (Alluvial soil) வடசர்க்காரிலுள்ள “லங்காநிலம்” காவேரிப்பாசனத்திலுள்ள செழிப்புநிலம், தோட்டமண் இவைபெல்லாம் வண்டல் நிலமென்று சொல்லப்படும்.

2. கறுப்புநிலம் பருத்தி விளையக்கூடியது மாநிலம்.—(Black cotton soil) இம்மாதிரியான நிலம் விடுபட்ட ஜில்லாக்களான கடம்ப, கர்

நூல், பல்லாரி, அர்த்தபுரம் முதலான ஜில்லாக்களிலும், கோயம்புத்தூர், திருச்செங்கேலி, மற்றும்பெரிய ஜில்லாக்களிலும் உண்டு. இவ்வகை நிலம் அதிக ஆழமான வெட்டிகளினால் அல்லது திருப்புச்சுத்தால் உண்டாகும்.

3. செம்மண்திலம் (Red soil) இம்மாதிரியான பூமி செழிப்பற்றவை எனென்றால் இவ்வகை நிலத்திலுள்ள சிறுமண் தானியாதாரமும் அதுபற்றி வறண்டிருப்பதானமே.

4. கண்ணம் கலத்துள்ளதிலம்.—(Calcareous soil) கண்ணக்கல் சேர்த்த உண்டாகிறது. இம்மாதிரியான பூமி எப்போதும் சரம்பல் சிறமாயிருப்பதில்லை. சற்று கறுப்பாகவும் மாறிவிடும்.

5. மண்பாங்கானதிலம்.—(Arenaceous soil) இம்மாதிரியான நிலத்தின் மண் கட்டம்மண்போலிருக்கும். மேற்குறித்த 5-வகையான பூமியைத் தம்மிடத்துள்ள களிமண்ணுக்குத்தக்கபடி வேறுமூன்று வகையாகவும் பிரிக்கலாம்.

1. களிமண்பூமி.—ஃபாகத்துக்கு அதிகமாகக் களிமண்ணிருப்பது.

2. பசுமண்பூமி.—(Soamy Soil). ஃமுதல் ஃபாகம் களிமண்ணிருப்பது.

3. மண்பூமி.—ஃக்கு குறைச்சலாகவே களிமண்ணிருக்கும். மேலே வகுக்கப்பட்ட மூன்றுவித நிலங்களும் தம்மிடத்துள்ள இத்திரியப்பொருள், மற்றும் செழிப்புப்பொருளின் அளவுக்குத்தக்கபடி யின்றும் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கப்படும் இப்படிப் பாகுபாடு செய்வதால் மொத்தம் 5 வகையிலமாகப் பிரிக்கலாம். மேலும் இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

மிகவும் கற்பாங்கான நிலம்.—கடைசி வகுப்பின் கீழ்வரும்.

‘இரசல் நிலம்’ என்பது தன்னிடத்தின் மண் மிகவும் தளாகவும் இலகுவாய் உழக்கூடியது மாகவிருக்கும் இவ்வகை நிலத்துக்கு முற்றிலும் மாறுபாடானது ‘நடிவா நிலம்’ இவை தவிரவும், இதுவினது தளர்த்தது; நீரை சீக்கிரம் உறிஞ்சுவது அல்லது அது இறங்க இடங்கொடுப்பது; ஆழமுள்ளது, ஆழமில்லாதது; செழிப்புள்ளது செழிப்பற்றது; என்று பலவகை நிலங்களுண்டு.

பூரி ஈரத்தை கவர்ந்துகொள்ளும் சக்தி, இச்சக்தியானது ஆகாயத்தின் உஷ்ணத்தின், நீரா

மீலின் அளவு, உறட்சி, அல்லது ஈரமிருதி, சிலத் தித்தன்மை ஆகிய நிலைமை—ஆகிய இவற்றுக்குத் தக்கபடி வித்தியாசப்படும். சிலத்தை எவ்வளவுத் தெய்வானவு நன்றாய் உழுது அளக்கிறோமோ, அவ் வளவுக்கு வித்தைத் தவிர்த்து கொள்ளக்கூடியது.

வாயுக்களைத் தவிர்த்துகொள்ளும் சக்தி.—சிலத்திற்கு, வாயுக்களைக்கவர்ந்து தன்னிடத்திலுள்ள இடைவெளிகளில் அடக்கிவைத்துக்கொள்ளும் சக்திபுண்டி. இவ்வாறு சிலத்துவாயுவளவில் அடைபட்ட காற்று முழுதும் வெளி ஆகாயத்தைப் போன்றதன்று.

அதனிடத்தில் ஆகாயத்தைவிட, ஜலவாயு, கரியாமிலவாயுக்கள் மிகவும் அதிகமாயிருக்கின்றன. பிராணவாயு ஏறக்குறைய இவ்வூன் ஐன்றே சொல்லி விடலாம். இந்திரியப்பொருள் மிகுதியாயுள்ள நிலங்களில் கரியமலவாயு, ஜலவாயுக்கள் ஏராளமாகவிருக்கின்றன. செழிப்பான நிலத்தின் மேற்பரப்பானது ஆகாயத்தினின்று வயச்சாத்தைத் தவிர்த்து கொள்ளக்கூடியது. இவ்வாறு இழுத்துக்கொள்ளப்பட்ட வயச்சார சத்தானது நவச்சார உப்பாக மாற்றிக்கொண்டு வருமானால் மேன்மேலும் நவச்சார சத்தானது சிலத்தில் படியும். இவ்வாறு நவச்சார சத்தை நவச்சார உப்பாக மாற்றிக்கொள்ளக்கூடியதும், நீர் அல்லது வாயுக்கள் சீக்கிரம் இறங்கக்கூடியதுமான நிலமானது மேற்கூறியவற்றையால் ஏராளமான நவச்சாரசத்தைத் திரித்துக் கொள்ளக்கூடியதாகும்.

நீரில் கரைக்கூடிய பொருள் கரைக்கிறுத்தால் பொருளைமாத்திரம் பிரித்துக்கொள்ளும் சக்தி (Power of Fixing Solids from Solution) பால் காரமிலத்திராவகம், மாச்சாம்பல்களிலுள்ள நவச்சாரக் கட்டிகள் கரைத்துள்ள நீரை செழிப்பானசிலத்தில் ஊற்றினால் நீர்மாத்திரம் பூரியில் இறங்கச் செல்லுமேயொழிய அதிங்கரைத்தமற்றப் பொருள்கள் மேலாகத் தங்கிவிடும் இச்சக்தி மிகவும் முக்கியமானதொன்றேயாம். ஏனென்றால் மஹபெய்து சிலத்தின் செழிப்புப் பொருள்களை தன்னுடன் அரித்துக்கொண்டு உய்க்கு இறங்காதபடி தவிர்த்திற்று. இவ்வாறு தடுக்கும் சிலப்பொருள்களாவன.— (Hydrates of ferric oxide and alumina. The hydrosilicates of aluminium and humus nitrates) தச்சியை உப்புக்களும், கண்ணமும் இவ்வாறு சிலத்தால் இலகுவாய் தடைபட்டகூடியனவாகும்.

நீரானது நிலத்தில் ஓடுவதற்கக்தி.—(Permeability of Water) இச்சக்தியினால் நீரானது நிலத்தில் இறங்குகிறது. நிலத்திலுள்ள துவாரம் அகன்றிருத்தால் சீக்கிரம் செல்வக் கூடும். உருண்டையான மணலுள்ள நிலத்தில் மிகவும் இலகுவாய் இறங்கும். சிலத்திலுள்ள கண்கள் எவ்வளவு துட்பமாயிருக்கின்றனவோ அவைக்குத் தக்கபடி நீரைத் தங்கும்படி செய்யும் சக்திபுண்டி. இக்கவிர்த்தியைத் தான் நீர் ஏற்கும்சக்தி என்பது, (Capillarity) நிலக்கண்களின் மூலமாக நீர்மிகவும் அதிக சூழ்ந்துக்கு இறங்கும் படிவீடக்கூடிய நிலத்தில் (In a very porous soil) நீரானது உயர்த்தையும் கரைத்துக் கொண்டு மிகவும் கீழே இறங்கிவிடுமானால் செடிகள்க் உணவைக்கொடுக்க இயலா. அத்தன்மையதான நிலத்தைத்தான் ஆங்கிலத்தில் "பசித்தநிலம்" (Hungry soil) என்று சொல்லுகிறார்கள். இதைச்சிலவீடங்களில் கனரயாண்டி மிமின் எனவழங்குகிறார்கள். மிகவும் அளவிற்குக்கும் சிலமானது நீரை நிலத்தில் வேண்டிய மட்டிலும் கூட இறங்க வொட்டாமல் தவக்கும்படி செய்து கொள்ளுமானால் அப்படிக்கட்டிப்போகக் கூடிய ஜலத்தை ஊடித்துக் கொள்ளவேண்டும். நீரானது மிகத்தீவிரமாய் இறங்காமலும் அல்லது மிகவும் மென்சச் செல்லாமலுமிருக்கும் நிலமே சிறந்த நிலமாகும். இவ்விஷயத்தில் சிலத்தின் குணத்தை விளக்குத்திரியின் குணத்துக்கு ஒப்பிடலாம். ஏனெனில் விளக்கில் எண்ணெய் வார்த்து கொடி. அல்லது திரிச்சேர்த்து, விளக்கை ஏற்றினால் ஏற்றினதுமுதல் திரியின் மூலமாய் எண்ணெய் ஒரே அளவாக மெதுவாக ஏறி விளக்கை எரியப்பண்ணும். அதுபோலத்தான் இந்நிலத்தின் தன்மையும்.

சிலமானது விரிந்து சுருங்குதல்.—எல்லாவகை நிலங்களும் நீரினால் களைந்தால் விரியும்; ஆனால் உஷ்ணத்தால் வண்டால் சுருங்கும். பொதுவாக நீரினதுதன்மை விரியச்செய்யுதே, ஆனால் சில நிலங்கள் நீரினால் சுருங்கும். உதாரணமாக உவர் நிலங்கள் (Sodium carbonate) சோடியம் கார்பனேட் என்னும் உப்புள்ள களர் நிலம். இந்திரியப் பொருள் மிகுதியாயுள்ள நிலங்கள் களைத்தால் மிகவும் அதிகமாகவிரியும் பரிசேரனை செய்ததில் துறிர்க்கு இருபது அதிகமானதைத் குறித்திருக்கிறது. கனிமண்ணிலமானது துற்றிற்கு 18, 3-வீதம் விரிகிறது. மணற்பாங்கான நிலம்மிகவும் சொற்பத்தான் விரியும். கனிமண் உலகும்போது 100-க்கு 18-முதல் 20-வீதம் சுருங்குகிறது.

சோடியம் கார்பனேட். என்னமானிலத்தில் 100-க்கு 8-வீதம் (Sodium carbonate) இருத்தாலும் நிலத்தை உழுவது அசாதியமாகிவிடுகிறது மேலும் செடிகளின்மேல் மூலங்களும் அழிவின்றன. கார்பனையும் குத்திவிடும்.

BY A SPECIALIST.

சுகாதார விவரங்கள்

HYGIENE

வஸ்திரம்

பண்டித தெ. சகாஸ்திரியார் எழுதியது

115. ஸ்நானம் செய்து முடிந்தபிறகு ஒவ்வொருவரும் வஸ்திரம் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது அவசியமல்லவா? அவ்வஸ்திரம் எப்படியிருக்க வேண்டும்?

116. வஸ்திரம் அவசியம்.—சில பிரதேசங்கள் அவ்வணிகள் வசிக்கவேண்டிய விடத்துக்குத் தக்கபடி மேல் மூட்டமாகிய உரோமம் தடிப்பான தோல்கள் இவைகளுடன் கடவுளால் இருந்திருக்கப் பட்டிருக்கின்றன. உஷ்ண தேசத்திலிருக்கும் பூனாவின் அமைப்பிற்கும் தேதேசத்துப் பூனாவின் அமைப்பிற்கும் எவ்வளவோ வித்தியாசம் இருக்கின்றது. தேதேசத்துப் பூனைக்கு அதிகரோமம் அடர்ந்தியாய் தேசமெவ்வுக்கும் வளர்ந்து அதற்கு சுகத்தைக் கொடுக்கும். ஒரு தேசத்து யிருக்கும் மற்றொரு தேசம் போலும் சுமாய் ஜீவிக்காது. கொஞ்சகாலத்தில் மாண்டபோம், மனிதன் ஒருவன் தான் தனது புத்தியால் தகுந்த வஸ்திரம், உடுப்பு முதலியவைகளை எற்படுத்திக்கொண்டு எத்தேசத்திலும் சுமாய் வாழலாம்.

117. துளிர்நோத்தில் வஸ்திரம் அவசியம்.—அதிக உஷ்ணமாகிய சமது காட்டில் வஸ்திரத்தின் அவசியம் கருக்கு அவ்வளவு அதிகமாகத் தெரியாது. நரிமாசலம், நீலகிரி முதலிய தேதேசத்தில் வஸ்திரம் இல்லாமல் மனிதன் பிழைத்திருக்க முடியாது. அவனை உயிருடன் காப்பாற்றிவைப்பதில் வஸ்திரம்மூலிய காரணமாகியிருக்கின்றது. தேத்துக்குத் தகுந்தபடி காம் வஸ்திரமணியும் உபயத்தால் சமது தேசச் சூழும் சமது ரத்தச்சூழும் குன்றமலிருக்க காம் வழி தேடிக்கொள்ளுகின்றோம். சமது உடுப்பு இவ்வளவு அழுத்தமாய் இருக்கவேண்டும் என்பது ஒவ்வொருவனுடைய தேச அமைப்பையும் ஓட்டி னதாவிருக்கின்றது. காற்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட பெரியவர்களும் அதிக பலமற்ற சிறியவர்களும் தங்கள் தேசத்தை ஒட்டி நுழைப்போல் எப்பொழுதும் கம்பளித் துணியால் (Hannel) தைக்கப்பட்ட ஒரு சட்டை போட்டுக்கொண்டிருப்பது தேசத்துக்கு சென்கியம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. செவ் வெகு சயமான தோலுள்ளவர்களா யிருக்கலாம், அவர்

களுக்கு கம்பளி உதத்தலாம். ஆகையால் அவர்கள் அக்கம்பளியின் உட்பக்கத்தில் பட்டுத்துணி சேர்த்த உடுப்பு தைத்து தரிப்பது ஆரோக்யம். பருத்தி தூலாலும் சணலாலும் ஆகிய உடுப்புகளுக்கும் வஸ்திரங்களுக்கும் மேலானவைமாக கம்பளி வஸ்திரம் களை கவஸ்தாசன் வாதிசன் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள்.

118. ரோம்.—வெளுப்புதிறம் காம் உடுக்கும்படி தரித்திலும் தரித்துக்கொள்ளும் உடுப்பிலும் அதிக சென்கியம்என்றும், சிரை, மஞ்சள், நீலம், கறுப்பு இவையகன் உதவாத சிறங்கள் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. தேசத்துக்குத் தக்கபடி காம் உடுப்பு தரிக்கவேண்டும். காலத்துக்குத் தக்கபடியும் அவ்வுடுப்பு இருக்கவேண்டும்.

119. பாலத்தூத்துத் தரிக்க உடுப்பு.—குளிக்காலத்தில் காலான்றாகப் போர்த்துக்கொண்டு உட்காரத்தாலும் படுத்தாலும் சமது தேசத்திலுண்டாகும் வியாதி தே உபத்திரவம் நீங்கும். குழந்தைகள் தேகத்தை குளிக்காலத்தில் கன்றாக கம்பளியால் மூடிவைப்பதில் காம் வெகு ஜாக்கிரதையா யிருக்கவேண்டும். இவ்வண்ணமே வயது சென்றவர்களும் தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

120. வஸ்திரத்தின் பிரயோஜனம்.—தேத்தினின்று உடுப்புத்தினின்றும் சமது தேசத்தைப் பாதுகாப்பதுடன் வஸ்திரமானது சமது தேசத்திலிருந்து உண்டாகும் வியர்கையை எப்பொழுதும் இழுத்துக்கொண்டே யிருக்கிறபடியால் காம் சமது தேசத்துக்கு அருகாமையில் தரிக்கும் வஸ்திரத்தையும் உடுப்பையும் அடிக்கடி பரிசுத்தம் செய்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். சமது தேசத்தின் அழுக்கு சமது வஸ்திரத்தில் சம்பந்தப்படுகின்றபடியால் ஒருவன் உடுத்தவஸ்திரத்தை மற்றொருவன் உடுத்திக் கொள்வது தேச சென்கியத் திற்குக்குறையு. முதல் உடுத்திக் கொண்டவனுக்கு ஏதாவது ரொசிரிசிறக்குகடி முதலிய கருமரோய்களிருந்தால் அவன் வஸ்திரத்தை மற்றொருவன் கட்டிக்கொள்ளும் காரணத்தால் இவனுக்கு அக்ரோய் தொத்திக்கொள்ளும்.

121. நோயில் தரித்த உடுப்பு.—சாமே காம் தொத்து ரோயாகிய செசரி, சிறக்கு கடி அம்மை முதலிய சமயங்களில் தரித்த உடுப்பையும் வஸ்திரத்தையும் அக்ரோய்கன் கம்மைலிட்டி அகன்றபின்பு தரிப்பது கசக்குறையேயன்றி கசமல்ல. ஆனால் சமது வஸ்திரத்தின் அவ்வித காரணத்தால் காம் அகற்றுகின்ற

தில்லை. அதற்குமேலே சமது வஸ்திரங்கள் கமக்கு காக்குதையை உண்டாக்காமலிருக்கும்பொருட்டு காம் வெங்கீர் காவலிட்டு அவ்வெங்கீர்தனதளவென்று கொடுக்கும்பொழுது அதில் சமது வஸ்திரத்தையும் உடுப்பையும் கன்றாக அழுக்கி அரைமணிசேரம்வைத்து அதன்பிறகு எடுத்து சுத்தம்பண்ணி உபயோகிக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் தொத்துநோய் ஸம்பந்தமான சில கிருமிகள் சமது உடுப்புகளிலும், வஸ்திரங்களிலுமிருக்கும்மாயின் அவைகளைக் கெடுத்தும் வெங்கீரில் மாண்டுவிடும்.

122. நீதகாலஉடுப்பு.—சேத்திலிருந்து சமது தேகத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள உரோமத்தாலாகிய துணிகளை உபயோகிக்கவேண்டும்.

123. உஷ்ணகால உடுப்பு.—உஷ்ணத்திலிருந்து கம்மை ரகசிக்க வெண்மையான உடுப்பே சிலாகியம். துணியாலாகிய உடுப்புகளைக் காட்டிலும் எக்காவத்திலும் மெல்லிய கம்பனியால் சித்தம் செய்யப்பட்ட உடுப்புகளே சம்பம். வியர்வையை சமது தேகத்திலிருந்து ஆகரவித்துக்கொள்ளவும், சிலவித சாற்றத்தை அவ்வாறே வாகுக்கொள்ளவும், ரோமத்தாலாகிய வஸ்திரங்களும் உடுப்புகளும் அதிகச்செறிபுள்ளவைகள். பஞ்ச துல்லாலாகிய வஸ்திரங்களைவிட இரட்டிப்புக்கூறி ரோமத்தாலாகிய வஸ்திரங்களுக்குண்டு.

124. கம்பளி உடுப்பின் விசேஷம்.—விஷணுசம் அதிகமாக விருக்கும் இடங்களில் பிள்ளை உடுப்பு சமது தேகத்தை ஒட்டி போட்டுக்கொள்ளுதால் அவ்விஷ ஜுவரத்தை ஒருவாறு காம் விலக்குகின்றோம். சமது காட்டில் காம் கெட்டியான பஞ்சத் துணியாலாகிய உடுப்புகளை தரிப்பது நல்லமென்றும் அத்துணிகளை கொஞ்சம் வலுபெறச் செய்து இடைவெளியுடன் செய்யப்பட்டிருந்தால் அவ்வகையிற் எல்லாவிதத்திலும் சேகச்செய்யமென்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

X அத்தியாயம்

நீத்திரை

125. நீத்திரை.—நீத்திரை என்பது ஒவ்வொரு பிராணியினுடைய உயிருக்கும் உறுதியை யளிக்கும்

தூர் பெரும் ஊட்டம், கால் கை முதலிய உறுப்புகளிலிருக்கும் சேகளுக்கு பலம் கொடுத்து அவைகள் தத்தம் தொழிலைச் செய்ய வலிமைகொடுப்பது அக்கம்தான். பகல் முழுவதும் ஒருமணிதன் இவ்வுலகத்தில் உழைத்து எப்பொழுது இரவு வரும் அங்கிசிரமம் சித்தித்துக்கொள்ளலாம் என்று இரவை எதிர்பார்க்கிறான். நீத்திரைமட்டு மில்லாவிடில்மணிதன் மட்டிமல்ல எல்லாப்பிராணிகளும் தவிக்கும். சவாசம், ஆகாரம், இவைகளைப்போல நீத்திரையும் ஒவ்வொருவனுக்கும் வெகு அவசியம், ஏழையும் பணக்காரனும் வகையாக நீத்திரையை விரும்புகிறார்கள். நீத்திரைக்குக்காலம் இரவு என்னும் வேலைக்குக்காலம் பகல் என்றும் கடவுளால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொருவனும் அங்கவேண்டிய அளவு அவ்வகை பகல் தேகசிரமத்தைச் சார்ந்திருக்கின்றது. குழந்தைகள் இரவும் பகலும் அங்கும், இப்படி இரண்டு வருஷம் அங்கிசிரபிறகு குழந்தைகளுக்குப் பகல் நீத்திரை போய்விடும். சாதாரணமாய் ஒவ்வொருவனும் ஒருநாளைக்கு எத்தனை நாழிகை அங்கவேண்டும் என்பதை விசாரிப்போம்.

126. எத்தனை மணிதூங்கவேண்டும்?—ஒருவன் ஒருநாளைக்குக் குறைந்த படியும் 5-மணியாவது தூங்கவேண்டும். சிலர் ஏழுமணி நேரத்துக்குக்குறையாமல் தூங்கவேண்டுமென்ற சொல்லுகிறார்கள். அவ்வளவு அசம்பாவிதம். கிழவர்களும், ஏதாவது தீர்விதநோயால் வருந்துகிறவர்களும் நேரத்திற்கு உடம்பு தேறுகிறவர்களும் அதிகத் தூக்கம் தூங்கவேண்டும். ஒவ்வொருவனுடைய தொழிலுக்கும் வழக்கத்திற்கும் தக்கபடி அவன் தூங்கும் பிரமாணம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. பருத்த தேகமுள்ளவர்கள் அதிக மாய்சம் புசித்தவர்களாயிருந்தால் 9-அல்லது 10-மணி நீத்திரை செய்வார்கள், சுக்குப்போல் நுண்ண தேகமுள்ளவர்கள் அதிக தூக்கம் தூங்கார்கள்.

127. தூக்கம் தப்புவதால் விளையும்நோய்கள்.—தலைநோய், மாசுப் படபடவென்று அடித்துக்கொள்ளுதல் இவைபோன்ற இரண்டுநோய்கள் தூக்கக்குறைவால் முதல் கம்மைப்பிடிக்கும். இவ்விவரங்களை காம் முதல் முதல் எவனித்து காம்

அகற்றாமல் போனால் மண்ணடக்காய்ச்சல், பைத்தியம், செத்பிரமை இவைபோன்ற ரோய்கள் விரையும்.

128. நல்லதூக்கம்.—அதிக தேசமொழும் அதிக புத்தி மொழும்முன்னவர்கள் அயர்ந்த தூக்கம் அங்குவார்கள். ஆகையால் எாம் எமக்குவரும் தூக்கத்தைக்கொண்டு எமது தேசவியாயாமத்தின் ஏற்றத்தாழ்வை ஒருவாறு கிச்சயித்துக்கொள்ளவேண்டும். நல்ல தூக்கத்திற்கு எமது போஜனமும் ஒரு காரணம். எம் இரவில் அங்கப்போகும் முன்பாக வயிறுசீர்ப்புரிக்கக்கூடாது. உணர்த்தவயிற்றுடன் எாம் அங்கும்பொழுது பயங்கரமானஸ்வப்பனங்கள் உண்டாகின்றன. அங்கச் செல்லும்பொழுது ஒருவிதக் கவலையும்வைத்துக்கொள்ளாமல் சுகமாய்ப்படுத்துக்கொண்டால்மக்குத்தூக்கம்பிடிக்கும். எாம் அங்கும் அறையில் காற்றோட்டம் என்றாக விரைக்கவேண்டும். சுகமாகத் தூக்க நிலையாகக் கொஞ்சம் உயரமானவிடத்திலாவைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நிலையினையை வைத்துக் கொள்ளுவதால் எாம் இவ்விதசுகத்தை ஒருவாறு அடைகின்றோம். சிலர் அதிகத் தலையணைகளை வைத்துக்கொண்டு தலையை அதிக உயரமாக அமைத்து கித்திரை செய்வார்கள். சிலர் கல்போன்றதலையணைகளை வைத்துக் கொள்ளுவார்கள். இவைகள் தேச செளக்கியத்திற்கு வெகு குறைவு. கழுத்திலிருக்கும் எம்புகள் வலிக்கும். சிலசமயத்தில் கழுத்தேசனாக்கிக் கொள்ளும். எமது இடது பக்கத்தில் இருதய மிருத்தின்றதானகையால் இடது விலாபக்கமாகப்படுத்து வெகு நோம் எாம் அங்கக்கூடாது. அவ்வாறு எாம் அங்குலோமேயானால் எமது தேசபாரம் முழுமையும் ஹிருதயத்தின் மேல் தாக்க எமது இரத்த ஓட்டம்கொஞ்சம் அவஸ்தைப்பட்டு எமக்குத் தூக்கத்தில் சனையை உண்டாக்கும். முதுகு எதும்புகளில் அதிக அழுத்தம் விழாதவண்ணம் மிருதுவான பஞ்சமெத்தைகள் அல்லது கம்பிகளாலாகிய தொய்யும் படுக்கைகள் இவைகளில் அங்குவது ஆரோக்யம். அங்கும்பொழுது வடதிரையில் தலையைத்துக்கொண்டகூடாது. அத்திரையில் காத்திருப்பதால் சில தேசங்களுக்கு ஒத்துக்கொள்ளாது என்றபடி எாம் அங்கும் அறையில் விளக்கின் வெளிச்சமிருந்தால் தூக்கம் பிடிக்கமாட்டாதானகையால் வெளிக் சத்தமொழ்ந்திலும் மறைத்தாவது அல்லது வெளிக் சமேயில்லாமலாவது எம்அங்கவேண்டும்.

குமார ஸம்பவம் BIRTH OF KUMARA பண்டித நடுசகாஸ்திரியர் எழுதியது IX அத்தியாயம்

தாமரை மலர்போல் வசனையிடம் கலாசமணங்களை தனது முகத்தில் குவிருக்கு எடுக்கும் உயிர் அதிசயமாயின் இதழை ஒத்திருந்த காரணத்தால் தாமரை துடையில் நின்று தவம்புரிந்த பார்வதி. அய்வேண்டை தாமரைமலரின் சோபையை பனிக்காலைத் தாலிழத்திருந்த பேரதிலும் தாமரை மலரோடுஉயிர் அழகுடன் விளங்குவதாகவே செய்தான்.

28. மாத்திரமின்று தானாகவே உதிரும் (பர்ணத்தை) சருகைப் புசித்துக்கொண்டு தவம்புரிவது வெகுமேன்மையான தவம் என்று ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. அச்சருகை (பர்ணத்தை)க்கூட பார்வதி தனக்கு வேண்டாம் என்று ஒத்திவிட்ட படியால் அச்சங்கதிகைய யறிந்தபெரியவர்கள் ௨ அக்காரணத்தால் பார்வதிக்கு அபர்ணை என்று பெயரிடலானார்கள்.

29. தாமரைத்தண்டைவிட வெகு மெல்லிய தான தனது மேனியை இவ்வண்ணமான தவங்குளினால் இரவும் பகலும் பார்வதி இராக்கப்பண்ணிக் கொண்டு மாமுனிவர்கள் தங்களுடைய கடினமான தேகத்துடன் செய்யும் தவத்தையும் தனது தவத்துக்கு வெகு கீழ்ப்பட்டதாகப் பண்ணிவிட்டான்.

30. இவ்விதமாய் பார்வதி தவம்புரித்தபொழுது ஒருநாள் ஓர் பிரமசாரி மான்தோன் மேற் போர்த்து பவாசக் கொம்பு கைப்பற்றி கம்பிரமாகப் பேசிக் கொண்டு அந்தணர் காத்தி முகத்தில் விரைக்க நிலையில் சடைவின்ன பிரமசாரி சூரமேயே உருவெடுத்தவந்தே தானன்று பார்ப்பவர்கள் திறைக்க அப்பார்வதியின் ஆசிரமத்துக்கு வந்தான்.

31. அத்திரைக்கு பூசைசெய்யக்கூடாமப்பட்டிருந்த பார்வதி அவனுக்கு விதிப்படி வெகு மரியாதையாக பூஜைசெய்தான். ஏனெனில் தங்கக் மனத்தை திடப்படுத்திக்கொண்ட பெரியவர்கள் தங்க லோக்கான வருபவர்கள் தங்களைப்போன்றவர்களை தான் என்றபோதிலும் தங்களை காடவருபவர்கள் தங்களைவிட பெரியவர்களென்றே நினைத்து விசேஷ மரியாதைகள் செய்கிறேவழக்கம்.

* ஒருகூக்கட புரிக்காமல் தவம்புரித்தவர் என்பதுபடி

32. எந்தவிதப்பிரகாரம் தனக்கு எட்டாத மரியாதைகளே அப்பிரகாரி ஏற்றுக்கொண்டு கொஞ்ச நேரம் இடைபாடாது தாங்கக்கூடிய உணர்வைய வெறுப்பாகத் தயார் செய்து வாழ்ந்துவிட்டு வருவதற்கு அவன் பின்வருமாறு பேசலானான்.

33. அம்மணி! உமது தவத்தைச் சரிவாசுடந்த உமக்கு தகுந்த பண்டாரஞ்சென் இவ்வளவில் விடத்தில் எந்தாகத் தீட்டுகின்றனவா? இவ்விடத்து ஐயம் நீங்கள் விதிப்பிரகாரம் ஸ்ரீராமன் செய்ய உமக்கு ஒத்திருக்கின்றதா? உமது சக்திக்குத் தக்கபடி அதிசயவரலில்லாமல் வேண்டியமட்டும் நீங்கள் தவத்தை எட்டிவிடுகின்றீர்களா? அறத்தைச் சரிவாத்தேடிக்கொண்ட சீரமன்றோ முதல் முதல் சென்கியவாகவிறுக்கவேண்டும்?

34. நீங்கள் உமது கைகளால் ஜலத்தை எடுத்து அரீக்யமாகக் கொடுக்கும் சீரால் முனைந்த கொடிதான் கண்ணுக்குத் தாவிவிட்டு விளங்குகின்றனவா? அத்தனீர்கள் தாம் வெகுநாளாக செங்குழம்புச்சரயம் காணாமலே தமது இயல்பான சிவப்பு நிறத்துடன் விளங்கும் உங்களுடைய உடல்கள் சாத்திக்கு ஒப்பானவைகளாக வேண்டாமல்லவா?

35. நீங்கள் கொடுக்கும் செல்வத்தால் உமது கையிலிருக்கும் தர்ப்பையைப் பிடித்திருக்கும் மான் கரிடம் உங்களுடைய அன்பு குறையில்லாமலிருக்கின்றதா? தாமரை இதழ்போன்ற கண்களைப் பெற்றவனே! அம்மான்களன்றோ தங்களுடைய சஞ்சலமான கண்களால் உங்களுடைய கண்களைக்கொண்டே கொண்டுவரக்கூடாது கண்ணப்படுகின்றன.

36. பார்வதி! எல்ல உருவம் பாவமான காரியத்தில் ஒருபொழுதும் இறங்காது என்ற உலகச்சொல் அவ்வளவும் உண்மையே. விசுவமான கண்களைப் பெற்றவனே! உமது எல்லொழுக்கம் மாமூனரிவர்களுக்கும் உபதேசம் செய்யும் உதாரணமாக விளங்குகின்றதல்லவா.

37. மாசற்ற உங்களுடைய ஒழுக்கத்தால் இம் உள் எவ்வளவு பரிசுத்தியை தமது ரூடும்பத்துடன் அடைந்தாரோ அவ்வளவு பரிசுத்தத்தை ஸப்தரிஷிகள் பவியாக வரலிலிறைக்கும் மலர்களால் சிரித்துக்கொண்டு ஆராய மார்க்கமாய் நடிவந்துதம்மேல் விரும்பு சங்கையின் ஜலத்தாலும் அடையவில்லை.

38. பெருங்கருத்தமைந்தபாராயி உம்மைப் பார்த்தபிறகு அதம் பொருள் இன்பம் என்ற இம்மூன்றாக் குள் அந்தநான்வெய்த்தது என்று எனக்குத்தோன்றி விட்டது; ஏனெனில் நீங்கள்பொருள் இன்பம் இவைகளை உய்விடத்திலிருந்து அசற்றி அறந்தாமட்டிக்கு நழுவிவிடுகிறீர்களல்லவா?

39. நீங்கள்செய்தமேன்மையானவாசியைதவறு ஒப்புக்கொண்ட என்னை நீங்கள் ஏதோ தயவாக என்று கருதவேண்டாம். ஏனெனில் யுக்கதியே மோனியுடன் விளங்கும் உத்தமியே, எட்டி * என்பது எழு பேச்சுடன் மட்டில் பேசும் மாத்திரத்தாலேயே உண்டாகின்றதென்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றார்கள்.

40. இவ்வளவு தூரம் பொறுத்துக் கொண்டு என் பேச்சைக் கேட்டு வரும் உத்தமியே, நீங்கள் இப்பொழுது எண்பனாய் விட்டபடியிலும் அத்தனை என்ற காரணத்தால் எனக்கு இதைக் கேட்டறிந்த கொண்வெண்டும் என்ற அவா உத்திருக்கிறபடியிலும், நீங்கள் ஏதோ இவ்வுலகத்தி் தங்களைக் கேட்கவேண்டுமென்றிருக்கின்றேன். அவைகளுக்கு மறமொழி வாயியம் என்னிருக்காதபடித்தில் எனக்குத் தங்களை சொல்லவேண்டுகிறேன்.

41. முதல் பிரமாவாகிய (ஹிரண்ய கருப்பருடைய)வயிசத்தில் நீங்கள் பிறந்திருக்கின்றீர்கள். உங்களுடைய அழகோ இம்முடிவாகக்களுடைய அழகு களையும் சேர்த்த உண்டெண்ணப்பட்டது போலிருக்கின்றது. ஐசுவரியம் என்பது இனி நீங்கள் போய் தேடிக்கொண்டத வண்ணம் உங்களிடத்திலேயே அமைந்திருக்கிறது. உங்களுடைய பிராயமோ இளம்பிராயம். என்னா மிவ்வண்ணமிருக்க இவைகளுக்குமேல் எவ்விதப்பயினை காடி நீங்கள் தவம் புரின்றீர்கள். அதை எனக்குச் சொல்லவேண்டும்.

42. வெகு தைரியமுள்ள மடந்தைகள் தங்களைத் தாள்முடியாத அபசாரம் தங்களுக்கு ஸம்பலித்தவா ணத்தால் இவ்வாறாக தவம்புரியப் புகுவார்கள். ஆனால் மெல்லிய இடையால், ஏற்கனவே விசாரித்திருக்கும்விஷயங்களால் அவ்வண்ணம் உங்கள்விஷயத்தில் எதாவது அபசாரம் சம்பலித்திருப்பதாகத் தெரியவேயில்லை.

43. நற்கண்ணாய்! உமது உருவோ ஒருசாளும் சோகத்துக்கு வலாதது. தந்தை வீட்டில் உமக்கு என்ன அவமானம் நடந்திருக்கக்கூடும்! வேற்றான் உமக்கு அவமானத்தை விளைவித்திருப்பான் என்பது ஒருசாளுமில்லை. எவன் பாம்பின் உரான இரத்தினை உடுப்பான் தபல்வில் தனதுகையை அழுத்துவான்!

44. இவ்விளம்பிராயத்தில் நீங்கள் கைகளையிவதைவிட்டு மிழத்தனத்துக்கு ஏற்றதாயிருக்கும் மரவுரி உடுத்தீர்கள். சாயங்காலத்தில் ஒளிபுடன் பிரதர்சிக்கும் சந்திரன் நட்சத்திரங்களின்களுடன் சோயிக்கும் இரவு விழப்பற்காலமாய் மாறுமோ?

45. தவத்தால் நீங்கள் தேவலோகத்தை அடைய விரும்புவதாகவிறுத்தால் உங்களுடைய பிரமம் வின் ஏனெனில் உங்களுடைய தனதையின் இருப்பு டங்கள் அவ்வாறும் தேவபூமிக், சனவன்பு வண்டி

* துவகயால் நீங்கள் உமது எண்பன் என்று அந்த பிரம சாரி எடுத்துக்காட்டியபடி.

மிருந்தால் அதற்கு தவம் என்னத்திற்கு? இரத்தினம் தன்னா ஒருவன் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டுமென்ற தானாகப் போய்த் தேடமாட்டாதே. அது தேடப்படுமென்றே!

(இவ்வாறு பிரமசகரி சொல்லும்பொழுது பார்வதி பெருமூச்சுவிட)

46. தெரிந்தது நீங்கள்விடம் பெருமூச்சால் எனக்கு! ஆனால் என்மனத்திற்கு மட்டும் இன்னும் ஸந்தோஷம் விரும்புகின்றது. நீங்கள் போய் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளும்படியாக ஒருவனும் இருக்கவேமாட்டான். நீங்கள் பிரார்த்தித்துக்கொண்டும் உங்கள் பிரார்த்தனையை ஒப்புக் கொள்ளாதவன் எப்படியிருக்க முடியும்?

47. அட்டா! நீங்கள் கருதும் அய்விளைஞன் வெகு கடின சித்தமுள்ளவனா விரும்பக்கூடும். ஏனெனில் வெறுகாசமாய் காதணியாகிய தாமரை வயக்கப்பட்டாமல் குணியமாக விலங்கும் உங்களுடைய காதலர்களின் மேல் முதிர்ந்த நெற்கிளிகள் போல் விலவிலப்பாகத் தொங்கும் உங்களுடைய சடைகளைப் பார்த்துக்கொண்டும் அவன் மனப்பிரங்காமலிருக்கின்றான்.

48. முனிவர்கள் செவ்வும் விரதங்களைச் செய்வதால் மிகவும் கடின களைகள் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. விடங்கள் எல்லாம் குரிய சினைக்கால் தடுத்து, பகற்காலத்தில் தோன்றிய அக்தி ரோகைப்பால் உருமாரியிருக்கும் உங்களைப்பார்த்து எவன் மனது இரங்கலில்லையோ அவனுக்கு கருணையென்பது கொஞ்சமேனுமுண்டா?

49. நீங்கள் கருதியிருக்கும் காதலந்தான் அதிக அழகுள்ளவன் என்ற கொருக்கால் மோசம் போயிருக்கவேண்டும் என்று நான் நினைக்கின்றேன். ஆகையற்றான் அவன் விளங்கிய பருவங்கள் பெற்ற அழகாய் விளங்கும் உங்கள் கண்களுக்கு முன்பாக வெகு காளாகத் தனது முகத்தைக் காட்டாமல் மறைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

50. பார்வதி, இன்னும் எத்தனைகால்தான் தவம் புரிந்து உங்களுடைய தேகத்தை சீரமைப்பதென்கொள்ளுவதாக நீங்கள் கருதியிருக்கின்றீர்கள்? நான் என் முற்பிறப்பில் தேடிக்கொண்டதவம் என்னிடமிருக்கின்றது. அதுவாதி நான் உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். அதையும் கைப்பற்றி உங்களுடைய மனோதத்தை சீக்கிரத்தில் நீங்கள் நிறைவேற்றிக்கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஆசைகொண்டிருக்கும் அந்நாட்கள் பெயராமட்டும் சொல்லுங்கள்.

51. இவ்வண்ணம் அவ்வக்தனை பார்வதியின் மனத்திலிருந்திருந்துக்குட் புகுந்து சொல்வதோ பார்வதி தனது கருத்தைத் தானாகச் சொல்லமுடியாத வளாக விரும்பாள். ஆனால் அவள் தனக்குச் சரியானதிலிருந்து தோழியை மையவிட்டு ஒழிந்த தனது கண்களைத் திருப்பிப் பார்த்தாள்.

சிறுவர்க்கான பக்கங்கள்

CHILDREN'S PAGES

மனதின் விதான நிலை.—மனது அடங்குவது மிகக் கஷ்டம். அதை மனக்குரங்கு என்ற நன்றாகப் பெயரிட்டு அழைத்தனர். ஒர் குரங்கொன்றிருந்ததாம். அது ஸ்வபாவமாகவே மிருந்த சஞ்சலத்தோடும் உழிந்தது. இது பேரதானென்று அது கண்ணுவிட்டதாம், பின்பு அதை ஒர் தேனும் கொட்டிவிட்டதாம். இதனால் குரங்கு குதித்துக்கொண்டு ஒட்டத்தொடங்க அது மிருந்த கஷ்டத்தை அடைந்தது. இவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய அதை ஒர் பிரசாம் பிடித்துக்கொண்டதாம். இக்குரங்கின் சஞ்சலம் இவ்வாறுதான் இருக்கும் என்று கம்மால் உன்னிக்க முடியாது. இத்தகைய குரங்கிற்கு ஸமானம் ஸரதாரண மனிதரது மனது என்று ஞானிகள் கூறுவர். குரங்கைப்போலவே கமது மனதும் மிருந்த சஞ்சலம் பாவமுடையது. அது ஆசை என்னும் கண்ணாக்குடித்த அலங்கோல இசையை மடைகின்றது. மற்றவர்களது ஆசை பூர்த்தியாவதைக்கண்டு உண்டாகும் பொருமை என்ற தேங்கொட்ட மனது அதிகசஞ்சலத்தை அடைகின்றது. இப்படி இருக்கையில் மனம் எண்ணியவாறு காரியங்கள் பூர்த்தியானால் கர்வம் என்ற பேய்ப்பிடிக்க அது முன்னிலும் பதின்மடங்கு அதிக சஞ்சலத்தை அடைகின்றது. இப்படிப்பட்ட மனதை அடக்குவது எவ்வாறு என்று கேட்ட அர்ச்சனனுக்கு பகவான் 'வைராஜ்யம்' (ஒருவனுக்குத் தெரிந்த அல்லாத தெரியாத வெளி உஸ்துக்களின் விஷயத்தில் உண்டாகும் துச்ச புத்தி), அப்பியாஸம் (தயானம் சென்றடையும் பரம்பொருளை, மனம் விட்டுப்போக அடிக்கடி அதை ஊக்கத்தோடு மனத்தின் முன் கொண்டு வந்து சித்தத்தல்) ஆகிய இவ்விருவீதத்தால் அலையும் மனதை நிலையில் நிறுத்தி ஸாகம் பெறலாம்' என்றார்.

மோனம் என்பது குளவார்ப்பு.—மூன்று நிலைகள் ஸ்கந்தம் நேரகிப் போய்க்கொண்டிருந்தனர். போகும் வழியில் ஒர் பருந்து பாம்பு ஒன்றை தாக்கிப்போவதைக் கண்டார்கள் அப்பொழுது ஒருநிலி 'இதென்னதக்கம்! இந்தப் பஞ்சையான பாம்பு அரியாயமாக இக்கொடிய பருத்தின் வாயிடைப்பட்டு வருத்தமென்றதே?' என்று சொல்லிப்பரிதவித்தார். உடனே அவர் பூமியைக்கீறி மிருத்திட்டார்.

இதைக்கண்ட மற்ருளுரிவி, 'இக்கொடிய பரம் பீற்று இம் முடியே தருத்தது' என்று சொல்ல அவரும்மேலேயிழிந்துவிட்டார். மூன்றாம்ரிவி, 'பிரபஞ்ச வித்திரத்தின்சியாய்யாயகைகிற எடுத்துக் கூற நமக்கு என்ன வல்லமை இருக்கிறது? பகவானால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டு அவராலேயே பரவப் பெற்றதாகிய இவ்வுலகின்சுடக்கும் விஷயங்களை அசியாயம் என்று கூற நமக்கு அதிகாரமில்லை, சியாயம் என் தகூறவும் அதிகாரம் இல்லை. "அவனன்றி நர் அனுவும் அசையாது," ஆகையால் கட்டப்பவைகளைக்கண்டுமனங்கோனாது பொறுமைபுடன் இருத்தலே நமது கடமை' என்ற மொனனமாக இருக்க யாதொரு கஷ்டமும் இன்றி ஸ்வர்த்தம் சென்றடைந்தார்.

அருங்காரம்.-மூன்றொருகாலத்தில் வியாஸ பகவான் குருவேஷத்திரம் வழியாகப் போய்ச்சென்றிருந்தார். அவர் காலடிச் சத்தத்தைக்கேட்டு அவர் வரும்வழியில் இருந்த ஓர் புழு பயந்து பெரு வேகமாக ஈகர்ந்து ஒதுங்கிச் சென்றது. இதைக்கண்ட உடன் அவர் 'எம் இந்த இரத்தவை ஒரு பொருட்டாக என்னுமிருக்கிலை. இர எவ்வளவு சிறிதாக நமக்குத் தோன்றியபோதிலும், இதற்கும் இதன் உயிர்வெல்லமரகவேதான் இருக்கின்றது! என்ன ஆச்சரியம்! பகவதஸ்ருஷ்டியின் மஹிமையே மஹிமை!' என்று வியந்துகொண்டு, தமது ஞான திருஷ்டியால் அந்த ஐந்துயார் என்று உற்றுநோக்கினார். அத்தியாச்சரியம்! மஹானுசிய சாதரே அந்த ஜன்மம் அடைந்திருப்பதைக் கண்டார்! அப்பொழுது அந்தப்புழுடைநேரக்கி, 'ஓ ஈரதபகவானே! உமக்கு ஏன் இந்தத் தாழ்ந்த ஜன்மம் வந்தது? இந்த சிலையை அடைந்தபின்பு உமக்கு ஏன் இந்த ஜன்மத்தைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்ற தூக்குகை உண்டாகிறது?' என்றுகேட்டார். அதற்கு அந்தப்புழு, 'ஓ வ்யாஸபகவானே! துன்பாயம் செய்து காண் இந்த சிலைக்கு வந்த விட்டேன். பகவான் மாலையின்சுத்தியைஎன்கன்றுசொல்லுவேன்! இந்த ஜன்மத்திலிருந்தபோதிலும் என்னைப்பற்றி எனக்கு நிறத்த அபிப்பிராயம்தான், என் ஸுகதுக்கவகளை எனக்குப் பெரிதாகிவிட்டன. உம்முடைய திருஷ்டிக்கு காண் மிகத்தாழ்ந்தவஸ்துமாகத் தோற்றியபோதிலும், எனக்கு என்னைப்பற்றி அம்மாதிரியான எண்ணமேகிடையாது. இதனால்தான் என் உயிர் எனக்கு வெல்லமாக இருக்கின்றது,' என்றது. இம்மாதிரி ஓர் புழு தன்னைப்பற்றி எண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் மனிதராகிய நம்மிடம் அகங்காரம் குடிக்கொண்டிருப்பது ஆச்சரியமர்! அனுவாதல் அண்டங்கள் பரியத்தம் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள எல்லாவஸ்துக்களிலும் இந்த அகங்காரம் இருந்துகொண்டு தான் தொழிற்படுகின்றது. இந்த அகங்காரம் தான் பிரபஞ்ச வியாபாரம் எவ்வளவற்றிற்கும் காரணம். இந்த அகங்காரம் எவ்வித தந்திரத்தினாலும் இந்தப் பிரபஞ்சத்தைவிட்டு நீக்கப்பட்டால், இதன் உண்

மை உருவாரம்பாம்பொருள் மாத்திரம் தான் தனித்து நிற்கும், இம் மூடமான அகங்காரத்தை அடக்கி அப்பாற்பட்டு நிற்கல் கம்மவருள் அநேகருக்குமுடியாது. குதலால்தான் பத்திரசியாரும்.

'ஆகையால் அடக்கி கம்புலகை கட்டவந்ததுதான் காமம் துங்கிச் கம்ம பெதவ தெக்கேலம்' என்று புலம்பினார்.

ஆங்குறேது.-ஸம்ஸாரத புத்தத்திலிருந்து அர்க்கனனும் பகவானும் திரும்பி பதின் மூன்றாம்நாள் ஸாயங்காலம் உருகையில், அர்க்கனன் அபிமன்பு இறந்ததைக்கேள்விப்பட்ட உடன்தானும் இறப்பான் என்ற எண்ணம் பகவானுக்குவந்தது. உடனே வரும் வழியில் பகவான் தமது மாயாசுத்தியால் ஆக்னியை உலம் வந்து 'தீயில் விழும் தருணமாக இருந்த ஒரு பிராமணன் அர்க்கனன் மூன்றேன் றும்படி செய்தார். அப்பொழுது அர்க்கனன் பிராம்மணனிடம் இருந்து அவன் துக்கத்தின் காரணத்தை அறிந்து கொண்டு, 'உன் பிள்ளை இறந்தான் என்பதினால் நீ இவ்வாறு தற்கொலைசெய்து பாபத்தை ஸம்பாதித்துக்கொள்ளலாமா? மனிதனாக இருப்பவன் இவ்வளவு துக்கப்படுவது அழகன்று' என் தஸமாதானப்படுத்தினான். அதற்கு பிராம்மணன் 'உன் பிள்ளை இறந்தால் உனக்கு உருத்தம் தெரியும். இப்பொழுது எனக்குத் தம் எவ்வாறு உனக்குத் தெரியும்? ஆகையால்என்னை வினாகத்தடுக்காதே! காண் இரக்கிறேன்' என்றுதீயின் அருகில் சென்றான். அப்பொழுது அர்க்கனன் 'என் பிள்ளை இறந்தால் காண் என்னைப்போல துக்கத்தில் ஆழ்ந்த இறக்கமாட்டேன். காண்புகுறான் உன்னைப்போன்ற பெண்பிள்ளையல்ல' என்று சொல்லவும், பிராம்மணன் திரும்பி 'நீ இப்பொழுது சொல்லுவது உறுதிதானா? தப்படியாகில் எத்தயம் செய், அப்படிச் செய்வாலாகில் காண் தீயில் மூழ்குக தில்லை' என்றான். அர்க்கனன் உடனே மூன் பின் யோஷிக்காது' என் பிள்ளை இறந்தாலும் காண் கடவுள் வாக்ஷியாக உன்னைப்போல துக்கத்திற்கு ஆராதகமாட்டேன்' என்று வாக்ஷுக் கொடுத்தான். உடனே பிராம்மணன் அக்கினி முதலியை மறைத்தன, அர்க்கனன் ஸத்யம்மாத்திரம் தான் தீன்றது. பகவான் அர்க்கனனை மிருத்த ஆச்சரியத்தோடு ஏற இறக்கப் பார்த்தார். அர்க்கனன் ஒன்றும் அறியாதவனாகத் தன் படைவீடு வந்தான். உடனே அபிமன்பு இறந்ததைக்கேட்டு அக்கினியை வளர்த்த துக்கத்தால் அதில்விழ யத்தனம் செக்கையில், பகவான் அவன் எதிர்த்து பிராம்மணனுக்கு ஒரு சியாயம் உனக்கு ஒரு சியாயமோ! இதென்னபேத புத்தியப்பா இது!' என்று அர்க்கனன் வழியில் செய்த சபதத்தை ஞாபகப்படுத்தினார். அகனுக்கு சோகம் அதிகமாக இருந்த போதிலும் நமது வாக்ஷுக்கு விதோதமாககடக்க முடன்றேமே என்ற வெட்கத்தால் அவன் தனது துக்கத்தை மனதில் அடக்கி தீயில் மூழ்காதிருக்க வேண்டியவந்தது. குதலால் யாகாரமே துக்கத்திற் துக் காரணர் என்பது விளங்கும்.

ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள்

LADIES' PAGES

வீலைத அல்லது தர்மத்தின் ஸ்வபாவம்

"என்னுள் ஈ விடர்ஜீராதாய்
இன்னுவை கலி சொல்பொருளும்
என்னுள் காணுதான் நன்றே
உன்னுள் என்னை முண்டானும்."

கம்பராமாயணம்.

உலகிற்கு ஒவ்வொருவரும் ஒரு அங்கமாக நிகழ்ந்த மாகத்தான் வந்திருக்கின்றனர். வீண்காலம்போக்க யாரும் பிறக்கவில்லை. உலக ஸ்வபாவத்தை உயர்த்தவேண்டும் என்றது தான் இந்த அவஸரத்தின் ஸ்வபாவம். இந்த ஸ்வபாவத்திற்காக எல்லாரும் பாடுபடவேண்டியது ஆவச்யகம். நான் எவியன் என்று சொல்பவன் உயிருடையவன் அல்ல என்னிடத்து வலிமை உள்ளது. அக்வலிமையை எல்லார்மனத்தும் பிரவேசிக்கச் செய்யவும் என்னிடத்து வலிமை உள்ளது. இவ்வலிமை, மனோதிடம் இவற்றைத் கொண்டு அன்பாகிய கடலின் ஆனந்தத்தைக்கூடத்து ஜனஸமுகத்தை உயர்த்தும் அபிருதத்தை அளிக்கும் வலிமை என்னிடமுள்ளது. அது பிறர்க்கு காண முடியாவிடினும் என் மனத்தில் லயித்தும் ஈது. தர்மத்திற்காக என் ஆத்மாவை விவேகனஞ் செய்வதுதான் எனது ஸ்வபாவமாகும். பலருடைய நன்மைக்காக நான் கஷ்டமடைவதுதான் நான் தர்மத்தை நிலை நாட்டப்பார்ப்பது. நான் ஆனாலென்ன? அன்றி பெண்ணாயிலென்ன? அதுவன்றி அலியா யிருப்பினுந்தான் என்ன? தர்மாதேசம் தலை ஏறிவிட்டால் அதன் வழிபடாமலிருக்க முடியுமோ? வழிபட்டு ஆனந்தமடையாமல்தான் இருக்கமுடியுமோ?

1. காடுசேர்ந்த கதை

இராமநாதராமன் யாக்கு செய்வதற்காக அளவிட உழந்தான்? அதிலென்ன ஆஸாரியம்! பூமிபிளவுண்டிடத்தில் ஓர் பெண்குழந்தை தவிர தவிர வெவ்வேறுபாடு. அது தான் வீலை, பூமியைக்காப்பாற்ற

வாதவளவன் பூமியினிடத்திலேயே உண்டானான். அதனிடத்திலே அடைபட்டவன். அழகுக் குழந்தைவந்து விளக்கி அவனது கைகூட்டிப் பெருமையையும் நிறப்பிச்சச் செய்தன. வயதும் நிறந்த பசுத்தளர்ப் பார்ப்பவர். எண்ணப் பறிப்பதுபோல, கண்டவரிடமிடத் தங்கும்படிச் செய்தது. பலரால் கைக்கடர்த்தும் மணமாகவில்லை, ஓர் பாரயில்லை வளைத்தொடித்தவனல்லவா இவன். வரிக்களாம். அவ்வல்லும் சிவபிராணுடைய தனுஸும், அதையும் அடையாத்தி நகர்க்கு அரசன் தாரதன் மகனெழுந்தருளித்தான்.

மனஞ்செய்துகொள்வது சிற்றின்பத்திற்காக வல்ல. உலகத்தைபுயர்த்த தான்கொண்டநிலைமையின் முதல் வழியது. தன்னலமானது தன்னாப்பற்றி மாத்திரமன்றி தன் கணவனைப்பற்றியும் கவலை கொள்ள லாட்டும் ஸாதனமது, பின் ஸந்ததிகளால் தன்னாசையானது கொஞ்சல் கொஞ்சமாக குறைத்து குறைந்தகலிடத்தும் கணவனிடத்தும், இவர் களின் மூலமாக தன்ருவத்திற்காக பங்கிடப்பட்டு, கடைசியாக ஜனஸமுகத்தில் கலந்து விடுகிறது. விடவே, அந்த ஜனஸமுகத்தை உயர்த்தப் பிரவேசித்த உடன் தன்னாசை ஒழிந்து, அவ்வாசை அன்பாகி எல்லாவிடத்தும் பிரவலிக்கும், இது தான் மனத்தின் கொள்கையான பெரியசெயல். இச்செயலை எண்ணித்தான் "ராமா! உனக்கென் குழந்தை வீலைதையை அளிக்கிறேன். உன் ஸுகந்தக் கண்களுக்கும், உலகஸுகந்தக்கண்களுக்கும், பங்கு ஆளியாக இருக்க இவனாகக்கொள்" என்று சொல்லி வீலைதையை ராமருக்கு பாணிக்கொணம் செய்யஅளித்தனர் ஐனகர், இராமரும் "அப்படியே அவன் அருள் புரிவானாக!" என்றார். மணமாகி அயோத்தி ககரடைத்தனர் வீலை இராமர் தசாதர் முதலாகிவோ சொல்லாகும்.

ஸுகம்பேரல் கஷ்டம் வருவது ஸுகஜம்தான். அவ்விதகஷ்டங்களை ஸுகமாகவே பாரித்து நாம் நடப்பது நமதுமனோநிலைமையை உயர்த்தும். மனம் மாறிவிட்டால்பின் நமக்கு ஸுகம்துக்கம் இரண்டில் இருப்பதாக படவேமாட்டாது; நமக்கு கஷ்டத்தை உண்டாக்குபவரிடத்தில் அன்புகொண்டு அவரோடு நமது நிலைமையை உயர்த்தவந்தவர் என்றால் என்ன! அவன் ஒருவன்மேல் முழுமனத்தையும் செலுத்தி வாழ்வது தான் நமது வாழ்க்கை. அவ்வாழ்க்கையில் வாழ விரும்புவர், கஷ்டமுண்டாகும்

சொல்லுகிறது, என்னைப்போல உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்? உலகத்தை உயர்த்தவேண்டுமென்ற பேராவல்கொண்டு உலகப்படி முடியாதென்று சொல்வதில் என்னப் பேசுகிறது? அதனால்தான் தெரிந்த பெரியோர் அவ்வளவு தன்னையே தீர்மானத்திற்கு ஆணையாக அறிக்கையென்றும் என்னார்கள். இதை மனத்திற்கொண்டதான் பெரியோரெல்லாம் உடக்க வேண்டியது.

தந்தர் தன் மகன் ஸ்ரீராமனுக்கு முடிசூட்டப் பிரயத்தனஞ் செய்தார். மந்திரிகளோடு ஆராய்ச்சி செய்தனர். தசரதற்கு காண்கு குமாரர்கள். முதல் மனைவியிடத்தா இராமனும் இரண்டாம்மனைவியிடத்தில் லக்ஷ்மணனும் கூடத் துக்கும் மூன்றாமனைவியிடத்தா பரதன் என்னு மகனுந்தான் அவர்கள். பரதன் தாய்க்கையாட்டாசன் மகன். அவளுக்கு கைகேயி என்று பெயர். இவன் காமபட்டாபி லக்ஷ்மணன் போகிறதென்று கேள்விப்பட்டான். ஐயங்கொண்டான் ஆலோசி விரும்புகிறார்கள் என்றும் அவளுக்குத் தெரிந்தது. மந்திரிகளும் அவனும் பித்த விஷயமென்று மயங்கித்தான். தனக்கும் பிரியமான விஷயமென்றும் போராவல் கொண்டான். மகிழ்ச்சிவிளைந்திருந்தான்.

கன்னையின் ஆனந்தப்பெயறு ஸகலம் அது கன்னையின் ஸ்வபாவமுமாகிறது. இதைத் தடுத்தான்தமனைவறு கீழ்மையின் ஸ்வபாவம் அதை கீழ்மையுண்டாகும்படிசெய்து விடலும் அளக்கீக கன்னையுண்டாகச் செய்வது அன்பின் வழி. அதற்கு பகை என்பதுகிடையாது. பகைவனுக்கு அன்புபலித்த அவனிடத்தன்பு செழிக்கும்படிச் செய்வதே அன்பின் ஸ்வபாவம் ஆகிறது.

கைகேயிடத்தில் ஒருவேலைக்காரியுண்டு. மந்திரை, அவன் ஒரு கூனி. அவனுடல்பாலவே மனமும் அழகற்றது. அவர் இராமனுக்கு பட்டாபிஷேகம் நடக்கப் போகிறதென்பதைக் கேள்விபற்றான். அம்மரி உன்குழந்தை இருக்க இராமனுக்கு பட்டாபிஷேகம் நடப்பதை நீ பாப்பது தருதியா? உன்மகனுக்கு அரகிவண்டாமை? நீ என்ன சொல்லியேபா திலும் என் கேட்கமாட்டேன். மூன்பே உமக்கு உமது கணகர் இரண்டு ஸாங்கர் கொடுக்கிறதா வாகைவித்திருக்கின்றனர். ஒன்று பரதனுக்கு பட்டாபிஷேகம் வேண்டும்; மற்றொன்று இராமன் காட்டிற்கு போகவேண்டும், என்று கேள். இராமனிடம்

ருக்கிவட்டாது" என்று மாலாவிமீதனைச்சொல்லியுக்கி "தும்" என்றுவிட்டான் கைகேயி.

இவ் கமயங்களில் காம் எங்கு சமக்கு ஸூதம் உண்டாகும் என்ற மனத்தில் உறதியோடு இருப்பேன் அல்லிடத்தில் அநேக ஸங்கடங்களுண்டாக இடமுண்டாகும். காமொன்று நினைக்க தெய்வமொன்று நினைத்தல் ஸகலமே. ஆயினுமானந்த மகைய வேண்டிமென்று சென்று துன்பம் அடைவது மனத்திற்கு மிக்க துன்பமளிக்கும். பெரியோர் இவைகளை பொறுக்கமாட்டார். அவர் உயிர்கூட இழந்துவிடுவர். அதேவிதமே கைகேயி தசரதர்க்கு தன் விருப்பத்தைக் கூறினான். வாக்குத்தவருதவர் என்ன செய்வார். மூர்க்கையாய் விழுந்தார். விழுந்தவர் விழுந்தோ! இராமனும் தன் தகப்பனைத் தேட வந்தான். "அடா இராமா! நீ காட்டிற்கு சென்று பதினான்கு வருஷங்கூட விருந்த வா, என் பரதன் தான் காட்டிற்காசன். இது உமது தகப்பனார் மொழி. அப்படியே செய்வாயாகவென்றான்." "ஆகட்டும்" என்று உடனே புறப்பட்டுவிட்டார்.

மனைவி ஸகலதர்பினி. கணவன் செய்யும்வேலையில் உதவிசெய்வததான் அவன் தர்மம். அந்த தர்மத்தில் ஸரியாக ஒழுருவதினால்தான் அவன் உலகத்திற்கு பபோகமாகவது. ஆதம்மீவேதனம் புரிய அது தான் முதல்வழி. காட்டிலிருக்கும் ஸூதத்தையும் காட்டிலிருக்கும் தக்கத்தையும் கணிசியாது கணவனோடு இருந்து அவனுக்குதவியாக வேண்டுவது தான் அவன் ஒழுக்கத்தின்வழி. இவ்வழி உலக அபிவிருத்திக்கு முதல்படியாகிறது. அவன் ஸந்ததியில் அக்குணமே நிறைந்தோக்கு மானையால்.

காட்டிற்கு புறப்பட்டுவிட்டார் இராமர். வீதை யைக்கண்டார் "நீ இங்கையே இரு. காண் சிலகாள் கனில் யந்துவிடுவேன். பதினான்குவருஷம் சிக்கிரம் கழிந்துவிடும். ஸரியாக இரு" என்றவனிடம் சொல்ல உம்மை விட்டிருக்க எனக்கு நியாயமிடையாது. காட்டிற்கு காணும் வருவேன்" என்றான் வீதை. காட்டையடைந்த கங்கையைக் கடந்து சிந்தாப பர்வத்திலிருவரும் இவ்வலாபி இலக்ஷ்மணனுமிருக்கின்றனர். பரதனக்குவந்து இராமர்களில் விழுந்த தன் தாய்செய்த வருணையைப் பொறுக்கும் படி வேண்டிக்கொண்டான். தன்மையன் பாதுகையைத் தலைமேல்தாங்கிக்கொண்டுபாய் மது டாயிஷேகக்கு செய்வத அபோத்தியில் ஸாங்க தான்.

விசேஷ வர்த்தமானங்கள்

GENERAL NEWS

பருத்திக்கோட்டை எண்ணெய்

கல்கத்தாவிலிருக்கும் அமெரிசன் கான்ஸல் ஜெனரல் மைக்கேலவர்கன் (W. H. Michael) சிறிது காலம் முன்பு எழுதிய பிரசாரத்தில் இந்தியாவில் பருத்திக்கோட்டையிலிருந்து சாப்பிடக்கூடிய கொழுப்பு உற்பத்தியைப்பற்றிச் சிறிது விவரித்திருக்கிறார். சென்ற இரண்டு வருஷங்களுக்குள்ளாகச் செய்யின் நிலை இரண்டேகால் பங்குக்கடிகமாய் ஏறி இருக்கிறது. இதனால் இதற்கு முன் வாங்கிக்கொண்டிருந்த ஏழை ஜனங்கள் இப்பொழுது வாங்கக்கூடாமல் போய்விட்டது. சென்ற வருஷம் 500-லாகும் ரூபாய் விலைபுரக்கச் செய்த உற்பத்தியாக்கப்பட்டது. ஆகையால் இந்தியர்களுக்கு வேண்டிய பசுவின் பாலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட செய்யோ அல்லது அதைப்போலிருக்கப்பட்ட செய்யோ இது உண்டி பண்ண என்ன செய்கிறது? நிருகக்கூடிக் கொழுப்பிலிருந்து உற்பத்தியாக்கப்பட்ட செய்யைப் பற்றி யோசிப்பதில் பிரயோஜனமில்லை. ஆகையால் பருத்திக்கோட்டையிலிருந்து உண்டாக்கப்பட்ட செய் கல்ல உபயோகமாயிருக்கும். இந்தியாவிலேயே செய் வெகு அதிகமாய் உண்டாக்கப்படுகிறது. விலையதிகமான 2-வருஷத்திற்குமுன் வெண்ணெயின் விலையைவிட கால் பங்கு அதிகத்திற்கு செய் விற்கப்பட்டு வந்தது. இந்தியாவில் செலிடக் களில் வெண்ணெய் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் வலிந்துகொண்டு அதுவும் தென்னிந்தியாவில் வெண்ணெயைவிடச் செய்தான் பிரதானம். செய் உண்டாக்க வெண்ணெயை வேறாய் பொருத்தவைத்து அதிலிருந்து தீர்பண்டங்கள் ஆவியாய் போகும்படியாய் காய்ச்சப்படுகிறது. காய்ச்சப்பட்ட வெண்ணெயை நீராயிருக்கும்பொழுது வெகு சுத்தமாயிருக்கும் அப்பொழுது அதை ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றிவைத்து குளிரவைக்கப்படுகிறது. குளிர்த்தவுடன் அது உரைந்து மணம்மணமாயிருக்கும். கன்றாய் காய்ச்சப்பட்டால் அது ஒருவித கெட்டவாசனாபுயில்லாமல் வெகுசாஸியிருக்கும். செய் தாற்காலிகமாகக் கெட்டுப்போகாமல் காக்கப்படுகிறது. 1876-7-வருஷத்திற்கு முன் 500-டன் செய் ஆசியா கண்டத்தில் சீழ்பாசத்திற்கும் தென்பாசத்திற்கும் ஏற்றமதி

செய்யப்பட்டிருந்தது. 1879-80-வருஷத்தின் 1,336, 433-ராத் தல் ஏற்றமதி செய்யப்பட்டது. 1907-08-வருஷம் இந்தியாவில் மாத்திரம் 406, 555-ராத் தல் செய் இறக்குமதி செய்யப்பட்டது. 4,222,507-ராத் தல் இராஸ் தலங்களுக்கு ஏற்றமதி செய்யப்பட்டது. விலை அதிகமாயிருக்கிறதைப் பார்த்தால் எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவுக்குவரைவாய்த்தான் அகப்படுகிறதென்று தெரியவருகிறது. பருத்திக்கோட்டையிலிருந்து செய் உற்பத்தியாக்கப் பம்பாயிலுள்ள இந்திய முதலாளிகள் முயற்சி பெலிக்கிறதாக தெரியவருகிறது. அவர்கள் இவ்விதம் உற்பத்தியாக்க எவ்வித யந்திரம் உயர்த்து எவ்விதமாய் உற்பத்தியாக்கலாம் என்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் கை தேர்ந்த ஒரு நபுண்ணை இச்சாலைத் தலைவராய் கியமிக்கப்போகிறார்கள். இதனால் ஐக்கிய காடுகளில், பருத்திக்கோட்டையிலிருந்து உண்டாக்கப்படும் வெண்ணெய் இந்தியாவில் கல்ல வியாபாரமாகுமென்று தெரியவருகிறது.

ஸ்ரீ புதிய ஸூல்

ஆஸ்ட்ரேலியா தேசத்தில் ஸுமுத்திராக்கரை யோரத்தில் ஷ்வித புல் ஏராளமாய் உற்பத்தியாகிறதாம். இப்புல்லிலிருந்து உண்டாகும் தால், பருத்தி தூலைத் தேர்த்தியானதாயும், அதற்கு பதிலாய் கம்பளி தூலில் கலந்து செய்வதற்குச் சொம்ப உபயோகமானதென்றும் சொல்லுகிறார்கள். சிறிதுகாலம் முன் கம்பளியில் பருத்தி தூலைக்கலந்து செய்பவர்களில் சிலர் ஒருசாளியில் வந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அச்சாலைத்தலைவர் இப்புல்லிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட தூதுடன் கம்பளி தூலைக்கலந்து செய்யப்பட்ட கம்பளித் துணியைக் காட்டும்பொழுது அது வெகு தேர்த்தியாயிருந்ததாம் இப்பொழுது 2,140,000-டன் தால் கொடுக்கக்கூடிய புல் ஸ்ரீ இடத்தில் இருக்கிறதாம். இது கடையில் சுமார் ரூ 35-க்கு விற்கப்படும். இன்னால் ராத்தல்ஒன்றுக்கு 3-அணுவாகவும் டின் ஒன்றுக்கு ரூ 420-இருக்குமாம். ஆனால் ராத்தல் 1-அணுவுக்கு விற்குதல் ஏராளமான லாபங்களைக் கக்கடிவதாம்

குண்டேசே செய்தல்

முதலாளிகள் கவனித்து தங்கள் பணத்தை சில வழிக்கும் வழிகளில் குண்டேசே செய்தல் முக்கியமானது. கம்பிகள் தனியாய் வாங்கினால் இதற்கு பெரியதாயும், கடினமாய்ப்புழைக்கப் படுகின்ற வேண்டிய

இந்தக் கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாட்டில், மாதிரிக்கும் தான்னிகளைக் கொடுத்தும் தகுந்தபடி புன் ரூ.320 முதல் ரூ.530 வரையில் வரக்கூடிய பருமனுக்குத் தகுந்தபடி ஒருபேராக (2) ரூபாய் வீதம் 8000 முதல் 10,000 ஊனிகள் செய்யலாம், கொஞ்சம் கூட்ட வேண்டும், இவ்வெலுக்கு கொடுத்தும் வந்திதம் 2 இவ்விதத்தில் வேலைசெய்பவர்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும், 1 மணிதன் 150 முதல் 160 ஊனிகள் கொடுத்தும் செய்யலாம், ஆறு மணிதன்களும் 3 மணிதன்களும் ஒரு காளுக்கு 5,40,000 ஊனிகள் செய்யலாம், பத்திரங்கள் கொடுத்தவர்கள் வரிசை வரி கொடுக்கவரிசைக்கு 30, 30, 40 ஊனிகள் கொடுத்தவர்களும், 6 குதிரை பலமுள்ள இஞ்சின் (Engine) வேண்டிய காட்டணங்கள், பலகைகள் முதலானவைதான் இக்கைத்தொழிலுக்கு வேண்டியவை, குன்றே செய்வதற்கு சிலவாகும் பணம் சந்தேகத்திற்குரியது, 10,000 தான்.

இக்கியமாகாணங்களில் சர்க்கரை உற்பத்தி தான் பதாதி S.M. தாமிர அவர்கள் அல்லகாபாத்தில் 1907ம் வருஷத்தில் எட்டி இண்டஸ்ட்ரியல் கான்பரன்ஸில் சர்க்கரை உற்பத்தியைப் பிழைப்பிப்பதைப் பற்றி வாசித்த உபன்னிவாஸத்திற்குப் பிறகு சர்க்கரை உற்பத்தி செய்யும்பொருட்டு சில யந்திரங்களும் காலியனபதார்த்தங்களும் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்றன. இது உத்தமமானவழி. சர்க்கரையை சுத்திசெய்பவர்களுக்கு இது ஒரு துணைதலையிருக்கிறது. ஆனால் அதிக சிலவிலையால் சர்க்கரையின் பெண்ண வேறுமானால் கரும்பிலிருந்துதான் எடுக்கவேண்டும், கரும்புக்காலியில் எப்பொழுதும் வேலை யிருக்கவேறுமானால் கரும்புதோட்டங்கள் காணாமலிருக்கவேண்டும், இவ்விதமான காலியொன்று இத்தேசத்தில் ஏற்படுத்த சிலகாலவான்கள் முயற்சியெடுத்திருக்கிறார்கள். வெகு சேர்த்தியான சர்க்கரை இக்காலியில் (12 மணி கோம் வேலைசெய்யும்) காண் ஒன்றுக்கு 3 முதல் 4 ஊனிகளும் உற்பத்தியாகக்கூடியதாகும், மிகுக்கனிலிருந்து எடுக்கப்படும் கரிகளும் மற்றக் கொடுக்காணங்களும் உபயோகப் படுத்தப்போகிறதில்லை, ஆகையால் இச்சர்க்கரை வெகு சேர்த்தியாகிருக்கும்.

அனகபள்ளி பெண்ணில் சர்க்கரை

சென்னைதான் அனகபள்ளி பெண்ணில் காலியுதல் முதல் பரிசுஷிக்காக வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது, அக்கேசம்பேர் உபயிருத்தார்கள், பத்திரத்திலிருந்து வேகமாய் குடிவருகிற ஏழுதம் சபுதண்ணீரை வளர்த்து ஆச்சரியப்பட்டார்கள், ஜெபானிலிருந்தும் காசடானி பெண்ணில் காலியிலிருந்த லீ அவர்கள் இச்சாலைத் தலைவரும் சிலமிக்கப்பட்டி அவர் என்னிடம் வந்திருந்தார்.

சிலம் உழவுதல்—இர புதுமாதிரி

இந்தியாவில் பதிர வளையெண்ணெயானது அதற்குத் தகுந்தபடி மறைக்கப்படும், மறை இவ்வகையில்

பெருமளவு வேறு எவ்விதத்திலாவது தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும், கால்வாய்களோ அல்லது கிண்தையோ இவ்வாமல் 3 பாகுதல் பதிர வேட்டார்கள், இதனால் கரும்புண்டாகும் அக்கே இளங்கைத் திருத்திகள் இறந்துவிடுவார்கள், கொஞ்சம் மறைக்கவேண்டுமென்பது பதிர பதிர விருத்திசெய்திறதென்பது இந்தியாவிலுள்ள பதிரிடுவோர்கள் கவனிக்கவேண்டியதானது, இதற்கு இக்கிய காணிகளைப் பார்த்தால் தெரியும், இவ்வித உழவுக்கு 3-வழிகளாண்டு, பரத்தியேகமான பதிர; தண்ணீர் பாய்ச்சுதல் அல்லது கெட்டகலி விருத்த இறைத்தல்; புதுமாதிரியாய் உழுதல், முன் குவது சொன்னது இந்தியாவிற்கு துணைமானது, வெகுதூரமாய் உழுது மேல்புரியை பதிரிடும்காட்டிலும் அதற்குமுன்னும் செவ்வையாய் உழவேண்டும், ஏனென்றால் கொஞ்சம் மறை பெய்தாலும் பனிபெய்தாலும் அதன் சாமானது பூயிபா தையில்வாமலிருந்தால் கிடைத்திருந்து சென்று இந்த சாரம் உலகாதபடி கல்ல புழுதியுண்டாகும், உழுதும்பொழுதுண்டாகும் இது கால்வாய்கள் காற்றோட்டத்துக்கு குறுக்காகிருக்கவேண்டும், ஆனால் இந்தியாவிலும் இந்தியாவிலுள்ள பேதமையான பதிரிடுவோர்களாலும் இது செய்யவேண்டுமானால் பரத்தியேகமான யந்திரமும், நீராவிக் கலப்பைகளும் விதைகளை நரிடத்தில் விதைக்கும் யந்திரமும் வேண்டும் வருஷத்தில் 15-அங்குலத்துக்குக் குறைந்தமளவு புன் 12-அங்குல ஆழத்துக்கு உழுது 35-புஷல் கோதுமையும் 50-புஷல் செல்லும் கலவணப்படுகிடைக்கத்தக்க பழங்களும் எடுத்ததாக அமெரிக்காவிலுள்ள பதிரிடுவோர்களில் ஒருவன் சொல்லுகிறான், ஆகையால்தான் சிலத்துக்கு விலையிதமாய்விட்டது, 3-வருஷத்துக்கு முன் 2-டாலருக்கு வாங்குவோரில்லாமலிருந்த நிலம் தற்காலத்தில் 25 டாலருக்கு கிடைப்பதரிதாவிருக்கிறது இவ்வகை உழுதல் எழுது பதிரிடுவோர்களால் முடியுமென்பது கார்த்தேசம் மிக தனிகர்களான ஜமீன்தார் முதலானவர்கள் இதைப் பரிசுத்தப்பார்த்து தங்கள் நிலங்களை கல்ல விதிக்குக் கொண்டுவரலாம்

அறிவிப்பு

இச்சஞ்சிகையின் முகப்படம் (Title page) தபார் செய்யுங்காலத்தில் மட்டும் மத்தாழுமாய் குரீய வெளிக்கம் மட்டாவிருத்தால் படம் எடுக்கமுடியாமல் தவக்கப்பட்டது, அதனால் சஞ்சிகை வெளிவரத் தாமதமாயிற்று, தபாலசெய்து மன்னிக்கும்படி சந்தாதாரர்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

NOTICE

We regret the delay in the publication of this issue and we beg to state that such delays will not occur in future.

Publishers.

மதுராபாரதம்

சாத்திரபர்வம்

சூப்பிகோணம்

பிரம்மபூதி பாரத சாமாசாரியாஸ்திரவர்களுள்

எனிய தமிழகத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, பிறையறப் பரிசோதித்த எல்லா காகிதத்தில், பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்டு காலிகோவில் என்றும் பயிண்டு செய்திருக்கிறது. இப்பொழுது தயாராயிருக்கும்

1-ம் பாகம் 2 0 0
அச்சிடுகிற 2-ம் பாகம் 2 0 0
இப்பொழுதே இரண்டாம் பாகத்துக்கும்
சேர்த்து முடிபணம் அனுப்புகிறவர்
கருத்து 3 0 0

புரிமத் வாஸ்மீராமாயண வசனம்

பண்டித கடுச சாஸ்திரியாரால்

தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு,

தகுத்த தமிழ் வித்வான்களால் பார்க்கவாய் ப்

பட்டு, பிறையறப் பரிசோதித்துப்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஸ்திரீகளும் சிறுவர்களுக்கிட எளியதில் தெரிந்து கொள்ளும்படியாகத் தெளிவான எளியகடையில் வசனரூபமாய் இவ்வாஸ்மீராமாயணம் எழுதப் பட்டிருக்கிறது. இப்பதிப்பு இதன் ஆதிசேஷத் தின் கௌரவத்திற்கும் மகிமைக்கும் தக்கவாறு கணமான உயர்ந்த காகிதத்தில் பெரிய எழுத்தில் பிறையறப் பரிசோதித்து, செவ்வையாய் அச்சிட்டு சேர்த்தியான காலிகோவில் அழகாய் பயிண்டு செய்திருக்கிறது.

தயாராயிருக்கும் காண்டங்கள்

பாலகாண்டம் ரூபாய். 1 12 0
அயோத்தியகாண்டம் 3 0 0
ஆரணியகாண்டம் 1 12 0
கிஷ்கிந்தாகாண்டம் 1 12 0

மற்றய காண்டங்கள் இப்பொழுது விரைவாய் அச்சிடப்பட்டு வருகின்றன. சீக்கிரம் வெளிவரும்.

இதரத் தமிழ்ப்புத்தகங்கள்

மஹம்ப் பாண்டவியில் நல்ல காகிதத்தில்

தெளிவாய் அச்சிட்ட சிறந்த பதிப்பு.

ஸ்ரீ தேவாரம்-பன்முறை—1044 பக்

... .. 3 0 0

இப்பதிப்பில் (1) சம்மந்தர், அப்பர், சுந்தரர் இம் குறிகளில் சரித்திரத் குறிப்பும், (2) தேவாரவா லாரும், (3) தேவாரப்பண் அட்டவணையும், (4) தேவாரப்பாடல்பெற்ற ஸ்தல அகார்த்தியும், (5) தே வார ஸ்தலங்களுக்கான காவேளின் விபரமும், (6) அட் டலீட்டாளம்எனக் குறிப்பிக்கும் செய்யுளும், (7) தேவாரப்பொதுப் பாடல்களின் பக்க அட்டவணை யும், (8) தேவார வைப்பு ஸ்தல அட்டவணையும், (9) காரைக்காலம்மையார் அருளிச்செய்த மூத்த திருப் பதிகமும் துணையாய் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நாலாயிர கீவயப்பந்திர.—640 பக்கம் 3 0 0

இப்பதிப்பில் (1) ஆழ்வார்களின் காலவாபலத் குறிப்பும், (2) ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த பிரபந் தங்களின் அட்டவணையும், (3) ஆழ்வார்களால் மக் களாசாஸனம் செய்யப்பெற்ற திவ்விய தேசங்க ளின் அட்டவணையும், (4) அந்த தேசங்களின் வைப வக்குறிப்பும், (5) பாசார்களின் முதலடி அகாதி யும், (6) பாடபேதக் குறிப்புகளும் சேர்த்த பலபிரதி களுடன் ஒத்திடப்பெயர்ந்த, என்றும் அச்சிடப் பெற்றது.

மனுதீரமசாஸ்திரம் 2647 சொந்த கலோ கங்களும் அவைகளின் தமிழ் மொழி

பெயர்ப்பும்—560 பக்கம் 2 4 0
ஸ்திரீ புருஷசமுத்திரிகாஸ்திரம் 1 0 0

வேதாந்த விஷயமான புத்தகங்கள்

வாகதேவ மனனம் 1 0 0
சிவபோகசாரம் & சிவஞான விவக்கம் 0 2 0
சகர் கைவல்லியம் 0 2 0
வைதாக்கிய சதகம் 0 2 0

ஜன்மாதிரம் (அவ்வது இராமதாசர் உபவன்ஸலர் சாஸ்திரம்) 1 8 0

மகாஜாஜா துறவு 0 6 0

தாயுமானவர் பாடல் 0 12 0

வேதாந்தபோதினி 0 8 0

யுகோதரகாஸ்யம்.—இது தமிழில் தெந்த ஐந்த காலியங்களில் முதலாவது. ஜயினமுனிவர் பாடி யது. ம-ச-ள-ஸ்ரீ, பண்டித வெங்கிடராமயங்கார் அவர்கள் இயற்றியது. ... விவ அனூ 8.

பீமலா.—அவ்வது திவான்மகம். (ஆப்பர் சக் தரவர்த்தி காலத்தில் எடுத்த ஓர் சரிதை. ம-ச-ள-ஸ்ரீ R.P. குல்தகாபி, B.A., L.T., அவர்களால் இயற்றப் பட்டது. ... விவ அனூ 8.

ஜனாரல் ஸ்பீகாஸ் கம்பெனி

மைலாபூர், மதுராஸ்.



“விவேக போதினி”

ஓர் அருமையான மாதாந்திரத்
தமிழ்ப்பத்திரிகை
இப்பத்திரிகையில் பிரகாசமாகும்
விஷயங்களாவன

1. ஜாதிமதாசார சம்பந்தமானவை.
2. உலக ஒழுக்கங்கள்.
3. கல்வியியறிவுத்திருக்கிரிய பாஷா விஷயங்கள்.
4. வியவஸாயம், கைத்தொழில், விவசாயம்.
5. தக்கவர்களைக்கொண்டு எழுதப்பட்டவரும் கவயங்களும் நாடகங்களும்.
6. சிறுவர்க்கான கன்னெறிக் கதைகள்.
7. ஸ்திரீகளுக்கேற்ற நற்போதங்கள்.
8. சாஸ்திரமான கிரேக்க வர்த்தமானங்கல்.

மேலு பத்திரிகைக்கு விஷயதானம் செய்வோர், மிகவும் பிரஸித்திபெற்றவர்களும், உலக அனுபவமுள்ளவர்களும் மிகவும் இளைய செந்தமிழ்கடையில், சிறுவர்கள் சிறுபிள்ளைகட படிக்கக்கூடியவண்ணம் எழுதப்படுகிறது.

“விவேகபோதினி” பிரதிமாதம் 25௨ ஒழுக்காகப் பிரசுரமாகும்.

சுந்தாவின் விபரம்

தயாஸ்கூலியுள்பட வருஷசந்தா

இந்தியா, பர்மா, விலோன்	...	3	0	0
பிரெஞ்சு, சிங்கப்பூர், சேட்டாஸ்	...	4	8	0
வகையா இடங்களுக்கு
தனிப்பிரதி	0	5

மற்ற விவரம் எழுதித் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

மற்றை விவரம் எழுதித் தெரிந்துகொள்ளணம்.

மாணேஜர்,
“விவேக போதினி,”

மைலாப்பூர், சென்னை.

விவசாயபோதினி

அவசியம் குடித்தனக்காரர் ஒவ்வொருவரிடமுமிருக்கவேண்டிய இம் அருமையான புத்தகம், அநேக சித்திரப்படங்களுடன் கூடியது.

இப்புத்தகத்தில் நிலங்கள் சம்பந்தமான விஷயங்களும், கருவிகள் எடுக்கச் சம்பந்தமான சாஸ்திரமுட்பங்களும், கைவித கஞ்செய், புன்செய் தேரட்டக்கால் பயிர்களின் சாகுபடிக்கும் விவசாய சீர் திருத்தத்திற்கு வேண்டிய முக்கிய சாதனங்களும் கரட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

கனம் மாஜிஸ்திரேகாரர் ஜட்ஜ் சுப்பிரமணிய அய்யர், திவான் பஹதர் ரொகுசதராவ், கனம் P. S. சிவஸ்வாமி அய்யர், விவசாய காலேஜ் உதவி தலைமை உபாத்தியாயர், சைதாபேட்டை கவர்ன்மெண்டு பண்ணை மாணேஜர், சுதேசமித்திரன் பத்திராதிபர் கனம் ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யர் முதலிய பெரியோர்களும், விவசாய சாஸ்திர வல்லோர்களும் ரத் சாகுபடிப்பத்திரங்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆங்கிலேய, சுதேசப்பத்திரிகைகளாலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

போர்ட்பவிண்டு செய்தது ரு.	1	4	0
காலிகோ	2	0	0
பருத்திப்பயிர் சாகுபடி	0	4	0

“ROYAL BRAND”

RED MARKING INK

உடுப்புக்குத் குறிபோடும் சிகப்பு மை

இந்த மையைக்கொண்டு உடுப்புக்குக்கும், வஸ்திரங்களுக்கும் ஒருதடவை குறிபோட்டுவிட்டால், எப்போதும் மாறவேமாறாது. இதன் பிரயோஜனத்தைக் குறித்து காம் ஜாஸ்தியாய் எழுதவேண்டியது அனாவசியம்.

டஜன் 1-க்கு... 1 4 0

விவாபாசிகளுக்கும், ஒரே தடவையில் ஜாஸ்தியாய் வாங்குமோர்க்கும் விஷய பிரத்தியேகம்.

ஜனரல் ஸ்பீகஸ் கம்பெனி,

மைலாப்பூர்,

மதராசு.

விவேக போதினி

“ எப்பொரு னெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு ”——திருவள்ளுவர்

தோகுதி 2 }

ஸௌம்யஸ்ரீ ஆவணிமீன்

1909-ஸ்ரீ சூகஸ்மீன்

{ பகுதி 2

நம்பிக்கை

FAITH

இவ்வுலகில் எவ்விஷயத்திலும் நம்பிக்கையில்லாத மனிதனே கிடையாது. இவ்வுலக வாழ்க்கையால் ஏதோ ஒரு பிரயோஜனம் தனக்கு உண்டாகும் என்றே ஒய்வொருவனும் எண்ணுகிறான். சூதலால் தான் எவ்வளவு கஷ்டங்கள் இவ்வாழ்க்கையில் ஒரு ஸனுக்கு வந்திப்பாதினும் அவன் அநாவசியப் பொறுத்துக்கொண்டு உயிர்நரிக்க எண்ணுகிறான், ஒரு மனிதனது சுற்றத்தாழ்வை அருணது நம்பிக்கையினால் எனினில் அறியலாம். 'கொண்டேற கோலம் கண்டதே காட்சி' 'விஷயபோகமே மோகமும்' என்ற நம்பிக்கையை உடையவனாக ஒருவன் இருப்பின் அவன் இவ்வுலகத்திய இன்பதுன்பங்களைப் பொத்துண்டு மேல் போகும்வழியறியாது தத்தளிக்கும் பாபியாவான். 'விஷயம் விஷயமாம்' 'சிறின்பங்களைவிட கோடிமடங்கு மேலானதான பேரின்பம் ஒன்றிருக்கின்றது' என்ற நம்பிக்கையுடையவன் ஒருவன் உலகில் சிக்கிக்கொள்ளாது. வரும் கஷ்டங்களைத் தாங்கும் திறனுடையவனாக உலகில் ஸஞ்சரித்துவரும் புன்யாத்மாவாவான். 'உன் தோழர் இன்னொருனக்கூறு, நீயார் என்று கூறுவன்' என்று சொல்லுவதுபோல 'உன் நம்பிக்கை இன்னது எனக்கூறு' இத்தகையவன் எனக்கூறுவன்' என்று காம் கைரியமாகக் கூறலாம்.

இக்காம்பிக்கை அநிகலிதமாக உலகில் காணப்படுகின்றது. நெபேலியன் என்ற அமைதியான ருசான பிரான்ஸ் சக்கிரவர்த்தி 'அனாத்யம்' என்ற பதமே பாஷையில் அனாத்யம், ஏனெனில் சீரனுக்கு அனாத்யமான கடரியமே கிடையாது' என்றாலும், ஜூலியஸ் எசுஸர் என்ற ரோம சக்கிரவர்த்தி போய்க்கொண்டிருந்த ஓர் கப்பல் பெரும்புயலில் அகப்பட்ட

கெட்கொண்ட அதில் இருந்தோர் எல்லோரும் மிகவும் பயந்து கடுக்கிவிட்டனாராம், அப்பொழுது அவர் கப்பற்காரரை நோக்கி 'பயப்படாதேயுங்கள், கப்பலில் யார் இருக்கிறது என்று எண்ணினீர்கள்! நான் இருக்கும்பொழுது உங்களுக்கு என்ன ஆபத்துவரும்' என்று தேற்றினாராம். இந்த காம்பிக்கைக் கெவலம் ராஜஸருண் ஸம்பந்தமானவை, இவைகளுக்கு கர்வம் அல்லது அகங்காரம் என்று பெயர். இது முற்றினால் இதை உடையவனுக்குக் கேடேவியையும், இதுபோன்ற அபாயமான ஸமயத்தில் பகல்தப்பத்தர்கள் 'இவை எகவான் செயல்' என்று சொல்லி தாம் ஏதோசெய்த பகல்த அபாத்தத்திற்காக அச்சுஷ்டம் வந்தது என்று எண்ணி வருந்துவார்கள். இதில் ஸத்வகுணம் முன்னகைவிட அதிகமாக இருப்பினும், இவைகளைச் சிறந்தான நம்பிக்கை ஒன்றுண்டு. முன்காலத்தில் கீர்ஸ் தேசாதிபதியான அலக்ஸாண்டர்' நம் பாதகண்டம் வந்து ஓர் மஹாணைக்கண்டு அவருடன் வசந்தையாழி. அவரது புத்திபுத்ததைக்கண்டு மகிழ்ந்து தனது கருக்கு வரும்படி அவரை அழைத்தான். அவர் மாட்டேன் என்று சொல்லிவிட எவ்வளவோர் அவன் கயர்த பார்த்தான். ஒன்றும் முடியாமல்போக 'கீர் வாரா லியூல் உம்மைக்கொல்வேன்!' என்று சொன்னான். மனங்கொளுது மஹான் கதைத்த 'உன்னைப்போல என்னுடன் பொய் சொன்னவர்களே கிடையாது, என்னை எகாரலும் எதனுதும் கொல்லவேமுடியாது. பிரபஞ்சத்தில் என்னைத்தவிர உன்மைவஸது நேறு கிடையாது' என்று கூறி மொகனமானார். இம்மாதிரி ஸதா ஸர்வகாலமும் 'யானே எங்குமாம் பிரம்மம் என்பால் கவருடைப் புண்ணமெல்லாம் கற்பீதம்' என்று அறித்து' கைரியமாக இருப்பதே ஸாத்வித நம்பிக்கையின் முக்கிய லக்ஷணம்.

விவேக போதினி

தோகுதி 2] வேளம்யவஸ் ஆவணிமீ [பகுதி 2]

வேதாத்தியயனம் VEDIC RECITATION

ஒவ்வொரு த்விஜனும் தன் தன் குடும்பத் திற்குச் சிறப்பென ஏற்பட்ட வேதத்தை யாவது அவசியம் அத்தியயனம் செய்யவேண்டும். இதுவே த்விஜத்துவம் நிலைப்பதற்குத் குறைந்தபடியும் ஒவ்வொருவனிடத்திலும் அவசியம் இருக்கவேண்டும். இன்னும் மேலான பதவியை ஒரு த்விஜன் அடைய விரும்பினால் வேதங்களில் சிலவற்றையாவது எல்லாவற்றையுமாவது அத்தியயனம் செய்வவேண்டும். த்விஜர்கள் அல்லாதவர்களுக்கு வேதாத்தியயனம் செய்ய அதிகாரம் கிடையாது. கர்மகாண்ட பாகங்களில் சிற்சில மந்திரங்களைப் பெண்கள் கண்டறிந்தவர்களா யிருந்தும்பொதிலும் ஸ்திரீகளுக்கு வேதங்களை நேரே அத்தியயனம் செய்யலாமென்ற அதிகாரம் இல்லை. உபநிஷத்துகளிலும் பெண்கள் பிரம்மவிசாரம் செய்தார்களென்பது ஆங்காங்கு காணப்படுகின்றது. புராணதிகளிலும் அருந்ததியைப்போன்ற பிரம்மசாரினிகளே வேதரத்தங்களை நன்றாக அறிந்திருந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது. வேதங்களை அத்தியயனம் செய்வதற்கு அத்விஜர்களுக்கு அதிகாரம் இல்லாவிட்டாலும் நமது மதநூல்களில் ஆங்காங்கு ஸ்ரீபுராணிகளைப்போன்ற அத்விஜர்கள், த்விஜர்களுக்கும் ஆசாரியராய் இருந்தாவென்று நாம் தெரிந்துகொள்ளுகிறோம். ஆனால் இவ்வாறு காணப்படும் அத்விஜர்களாவது ஸ்திரீகளாவது வேதங்களைத் தாங்கள் நேரே அத்தியயனம் செய்ததாகச் சொல்லிக்கொள்ளவில்லை. வேதாவஸியங்களை வேறுவழியால் ஐயந்திரிபதத் தெரிந்துகொண்டு த்விஜர்கள் அடைந்திருந்த மேலான நிலை

யை இவர்களும் அடைந்திருந்தார்கள் என்று தெரியவருகிறது. வர்ணச்சிறம அதிகாரிப்படி இவர்களுக்கு இவ்விஷயத்தில் இவ்வாறு செய்வாவிட்டார்களென்று எவ்வளவுதான் நம்முள் நோக்கி மேலுட்டவர்கள் குற்றம் கூறியபொதிலும், முன்காலத்திலிருந்த ஸ்திரீகளும், அத்விஜர்களும் இவ்விஷயத்தில் மனோவிபாகஸ்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்களென்று தெரியவில்லை. இவ்வாறு சிற்சில ஜனங்களே வேதாத்தியயனஞ் செய்வதற்குத் தகுந்தவர்கள் மற்றையவர்களுக்குச் செய்ய அதிகாரமில்லை என்ற ஏற்பாட்டின் காரணம், வேதவாக்கியங்களின் அக்ஷர அமைப்புக்களும் ஸ்வரங்களும் மாறுபடாதிருந்து அத்தியயனம் செய்கிறவனுக்கும் அத்தியயனம் செய்துவைக்கிறவனுக்கும் நன்மையினைக்கவேண்டுமென்பதே, என்ற உண்மையை, நமது ஸ்திரீகளும் அத்விஜர்களும் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அக்ஷர அமைப்பின் பிரயோஜனம் முன்னமே விஸ்தரிக்கப்பட்டது. இதனால்தான் ஒருதிறத்தாரிடம் வேதாத்தியயன அதிகாரம் இருந்தது. இவ்வாறு அத்தியயனம் செய்யும் த்விஜனுக்கு விவவஹாரங்களில் கடுமையான விதிக்ஷேபங்கள் பல ஏற்பட்டிருந்தன ஆகையால் வேதாத்தியயனம் செய்வது எளிதல்ல. முன்னுரிப்பிக்கப்பட்ட விதிநிச்சேஷங்களுக்கு ஒரு த்விஜன் விரோதமாய் நடப்பானேயானால் அவனுக்குக் கொடிய தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேதவாக்கியங்களை நேரே அத்தியயனம் செய்தலைத்தவிர வேறு எந்தவிஷயத்திலும் த்விஜனுக்கும் அத்விஜனுக்கும் மதவிஷயங்களில் பேதமேகிடையாது. வேதாத்தியயனத்தால் விளைகிற நன்மை தீமைகளை நன்கு விசாரித்து உணர்ந்து, இக்காலத்தவர்கள் குற்றக்கம் செய்வதுபோலச், செய்யாது அத்விஜர்கள் இவ்வொழுக்கின்படியே நடந்துவந்தனர். த்விஜர்கள் கஷ்டப்பட்டு அடையும் முடிவை அத்விஜர்களும் எளிதில் அடையும்படி நமது முன்னோர்கள் அருகமார்த்த விசித்திரங்களை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இவ்விஷயங்களை

வர்களுக்கிடையே தர்மங்களைப்பற்றிச் சொல்லும் இடத்தில் நன்கு விவரிப்போம்.

உபநயனம் ஆனவுடன் ஒவ்வொரு த்விஜனம் வேதாத்தியயனம் செய்யத் தொடங்க வேண்டும். இந்த த்விஜன் தனது குடும்பத்திற்குச் சிறப்பாய் ஏற்பட்ட வேதத்தைக்கூட அத்தியயனம் செய்யாதிருக்கிறானே அவன் பிரஷ்டனாகிறான். வேதங்கள் சுமது பிராண சிறேகிதர்கள் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறும். இதனால் வேதங்களுக்கு ஆபத்தவாக்கியம் என்ற ஒரு பேரும் உண்டு. வேதங்களை அத்தியயனம் செய்யாது விட்டவன் ஒருவன் 'தனக்கு ஆபத்தான ஸ்நேகிதர்களை நிராகரித்தவனுக்கு ஒப்பாவான்.' அப்படிப்பட்டவனுக்குத் தர்ம ரகஸ்யங்கள் எனினில் விளங்கா, அவன் காசில்படும் சிறந்த விஷயங்களின் உண்மைப்பொருள் அவனுக்கு விளங்கவே மாட்டாது. ஸர்வஸாக்ஷியாய் விளங்கும் பரிசுத்தரான கடவுளைப்பற்றிச் சொல்லுகின்ற வேதங்களை அத்தியயனம் செய்யாது எவனது காலவானது ஊர் வம்பையும் அதனால் கிளையும் 'பொய்குறையை வன்சொல் பயனிலாச்சொல்' ஆகிய இந்நொன்னைகளையும் உடைத்தாபிடுகின்றதோ அதனை நா என்று சொல்ல இடமேயில்லை. என்றும், 'அதிக வீண்வார்த்தையை மனிதன் பேசவேண்டாம், ஏனெனில் அதனால் வீண் சிரமம்தான் விளையும்' என்றும் கருதிக்கொள்க. 'வேதங்களை ஒதாது எவன் ஒருவன் மற்ற விஷயங்களில் தனது சந்தையை உபயோகப்படுத்துகிறானே அவன் உயிரோடிருக்கும்பொழுதே தனது ஜாதிபிரஸுத்த பிரஷ்டனாகிறான்' என்று ஸ்மிருதிகள் கூறுகின்றன. மேலே சொன்னபடி வேதங்களை அத்தியயனம் செய்வதால் வெகு பிரயோஜனங்கள் உண்டு. முதலில் சிராந்தாதிகர்மங்களை நடத்துவதற்கு வேதவாக்கியங்களை எளிதில் எடுத்துக்கூறும் திறமை ஒருவனுக்கு உண்டாகும். வேதபாகங்களை ஒன்றோடு ஒன்று ஒப்பிட்டு வேதாக்கியங்களைப்போல் அறிந்துகொள்ளலாம். வேதங்களை முதல் தவாகக்கொண்டு வெளிவந்திருக்கும் சாஸ்திரங்களைப்படித்து உள்ளபடி அவைகளின் பொருளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கும் மிக்க உதவியாகும். அன்றியும் வேதங்களுக்கு அர்த்தம் தெரிபாவிட்டாலும் ஸ்ரீயான ஸ்வாதீதோம் மாத்திரம் சொன்னால், அது அத்தியயனம் செய்வதன் மனதைச் சுத்தப்படுத்தி, அவனை மேன்மேலும் மோகஸ்தமரக்கத்தில் எளிதில் செல்லும்படி செய்யும். இது வுமல்லாமல் வேதங்களை ஒருவன் அர்த்தம் தெரிபாது அத்தியயனம் செய்துவருவானே யானால் பாஷா கம்பீரத்தை நோக்க, அதில் சிறந்த அர்த்தம் அடங்கியிருக்கவேண்டும், என்ற எண்ணம் அவன் மனதில் உண்டாகும். அதனால் அவனுக்குக் கூடியசெய்க்கிறத்தில் மூடத்தனமாய்த்தான்சொல்லிவரும் வாக்கியங்களை உண்மைப்பொருளை உணரவேண்டும் என்ற எண்ணம் வரும். இந்த இச்சை உண்டானகாலத்து அதுவும் லிபித்திக்கும். வேதங்களை அத்தியயனம்செய்த ஒருவன் கூடியசெய்க்கிறத்தில் ஒரு நல்ல ஆசாரியரை அடுத்து முதலில் வேதாங்கங்களைக்கற்று, அதன் பின்பு வேதபாஷ்யங்கள் மூலமாகத்தான் மூடத்தனமாகச் சொல்லிவரும் வேதவாக்கியங்களின் பொருள்களை அறிய முயல்வேண்டும். இவ்வாறுசெய்யாது வேதத்தைக் கிளிப்பிள்ளைப்போலத் தவறாது சொல்லும் திறமைமாத் திரமுடைய ஒருவன் கர்ப்பமூட்டைசுமக்குங் கழுதைக்கு ஒப்பாவான். அவனுக்கு கீண்டஷ்டம் மாத்திரமே ஒழிய அதனால் ஸுகம் ஒன்றும் உண்டாகாது. முன்காலத்திலும், இப்பொழுதிருப்பவர்களைப் போல், சில பிராம்மணர்கள் வேத வாக்கியங்களின் உண்மைப் பொருளை அறியமுடியாது கேவலம் வேதவாக்கியங்களை மாத்திரம் உருவேற்றிவந்தனர். அவ்வாறு வேதாத்தியயனம் செய்வது மனதிற்கு வீண்பாரம்தான் என்றும், அவ்வாறு வேதாத்தியயனம் செய்வதையிடச் செய்யாமலே இருக்கலாம் என்றும் சாஸ்திரங்கள் அபிப்பிராயப்படுகின்றன.

இவ்விஷயத்தைப் பற்றிச்சாஸ்திரங்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்றன. "வேதவாக்கியங்களை

இவ்விஷயத்தைப் பற்றிச்சாஸ்திரங்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்றன. "வேதவாக்கியங்களை

போப் பொருள் உணராத உறுவேற்றம் அறிவிப்பாரம், தாங்கும் தூணை ஒழிய வேறில்லை. வேதங்களின் பொருளை உணர்ந்தவன் ஸகல நன்மைகளையும் அடைவான். அந்த ஞானத்தால் அவன் தனது பாபங்களை நீர்ப்பெற்று மேலான பதவியை அடைகிறான். “பொருளுணராத வேதங்களை அத்தியயனம் மாத்திரம் செய்தல் சாம்பல்மேற்செய்த ஆகுதிக்கு ஒப்பாகும். இந்தச்செயல் ஒருநாளும் பிரகாசிக்கமாட்டாது.” வேதங்களைத் தக்கபடி அத்தியயனம் செய்த ஒரு பிராமணனை, சாஸ்திரங்கள் பின் வருமாறு புகழ்கின்றன. “வேதாஹஸ்யத்தை உணர்ந்த பிராமணனிடம் ஸகல தேவர்களும் குடிக்கொண்டிருப்பார்கள். ஆகையால் அப்படிப்பட்ட பிராமணர்களைக் கடுமையான கார்த்தைகளால் வருத்தாது எல்லோரும் மரியாதை செய்யவேண்டும். இதனால் ஸகல தேவதைகளையும் நாம் திருப்திப்படுத்தலாம்.” இந்த வாக்கியத்தைப் பின் வருமாறு ஸாயனசாரியர் விவரிக்கின்றார். “நெருப்பில்லாவிடத்தில் எவ்வளவு கிறகை அடுக்கியபோதிலும் அவற்றால் கிறிதும் பிரகாசம் உண்டாகமாட்டா. அவ்வாறே குருவினிடமிருந்து பொருளுணராத ஒருவன் கிரஹிக்கும் வேதவாக்கியமும் சோபிக்கமாட்டாது. ஆகையால் அவ்வாறு கிரஹிக்கப்பட்ட வாக்கியத்தை உண்மையில் வேதவாக்கியம் என்றே சொல்லுவது தகுதியல்ல. மனிதனுக்கு எதை அடைந்தால் தனது ஆசைகள் யாவும் தீர்த்து ஸுகம்வருமோ அதை அடைவதற்கு வேண்டிய மார்க்கங்களை அறிவித்தலால் இவைகளுக்கு வேதங்கள் என்று பெயர் வந்தது. பிரத்தியக்ஷம் அனுமானம் முதலியவைகளால் அறியமுடியாத ஹ்ருஸ்யங்களை அறிவித்தலால் வேதம் என்ற பெயர் இவைகளுக்கு உண்டாயிற்று. ஆகையால் வேதவாக்கியங்களுக்கு இப்பெயர் லித்திக்கவேண்டிமானால் அவைகளின் பொருளை அறியவேண்டியது அவசியம்.”

வேதங்களிலே இந்தப்பொருளை அடங்கிய வாக்கியம் ஒன்றுண்டு; இதை வேதஞானத்திற்

சிறந்த யஸ்கர் என்ற வித்துவான் தமது நூலில் எடுத்தாண்டிருக்கிறார். வேதஸம்பந்தமானபதினான்குசாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்த ஒருவரின் வேதங்கள் பின்வருமாறு புகழ்ந்து கூறுகின்றன. “அவன் வேதம் என்னும் அமிர்தத்தைப்பானம் செய்தவன். வாக்குவல்லமை நிறைந்தவர்களது ஸபையில் அவன் சிறந்தவன் என மதிக்கப்படுவான். வேதவாக்கியத்தை மாத்திரம் பொருளுணராத உருவேற்றம் மனிதன் பிஷ்பம், பழம் இவைகள் அற்றவேதத்தைச் சம்பவனுவான்.” ஸாயனசாரியர் இதைப் பின்வருமாறு விவரிக்கிறார். “வேதத்தின் புஷ்பமாவது முன் விவரித்துச்சொல்லப்படும் கர்மகாண்டபாகங்களே. அவைகளின் பழமாவது பின்பாகங்களாகிய ஞானகாண்டத்தில் விளக்கப்படும் பிரம்மஞானமே. பிரபஞ்சத்தில் எல்லாறு செடிகளில் முதலில் புஷ்பம் உண்டாகிப் பின்பு அதிலிருந்து பழம் உண்டாகிறதோ அதுபோல் வேதமோதல் முதலிய கர்மகாண்டாநங்களைச் சிரத்தையாகச் செய்வதால் கித்தகத்தி உண்டாக அதன் மூலமாகப் பிரம்மஞானமாகிய பழத்தையும் அடையவேண்டும் என்ற ஆவல் ஒருவனுக்கு உண்டாகும். வேதத்தைக் கிரிப்பின்றிப்போலக் குருட்டுத்தனமாகக் கதறுபவன், பசுவில்லாதவிடத்தில் ஒருபசு இருக்கிறது என்றெண்ணித் தடுமாறுபவன் போல் ஆகிறான். கன்றுபோட்டுப் பால்கறக்கும் பசுவிற்கே தேனு என்ற பெயர்தரும் (தேனு—ஸுகத்தைக் கொடுப்பது), பொருள் உணராத உருவேற்றம் ஒருவனுக்கு வேதங்கள் பாலாகிய கர்மவிவேகம், பிரம்மஞானம் ஆகிய இவைகளை முறையே கொடுக்கமாட்டா. பசுவென்று தடுமாறும் ஒருவன் கண்கட்டு வித்தையிற் காணும் தொற்றத்தைப்போன்ற ஒன்றைக் காணுகிறானே ஒழிய வேறில்லை. இம் மாதிரியான மயக்கத்தோடு உருவேற்றம் பிரம்மணர்களுக்கு மனிதன் அடையவேண்டிய தாகிய பரமபதம் ஒருபொழுதும் லித்திக்கமாட்டாது.

“ரிப்பன்” தர்மபரர் அல்லது
இந்தியர்க்குறவோன்
RIPON “THE RIGHTEOUS”



முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்
கிறையென்று வைக்கப்படும் — திருக்குறள்

ஜனங்களுடைய ஸுகதுக்கங்களைத் தீரவிசை
ரித்து அவர்களுடைய கஷ்டத்தைப் போக்க
வேண்டுமென்ற மனவுறுதியும்; கீழ்மையான
வழியிற்செல்லாத பாவப்போக்கும்; பகஷ்பா
தங்களால் அசைக்கப்படாத நீதிமுறையும்;
சன்னெறியின் வழியைப்பற்றிச் செல்லும்
குணவிசேஷமும்; கொடியாடை தண்டித்து
அவரை நல்வழிக்குக் கொண்டுவரச்செய்யும்
முயற்சியும்; ஜனங்களை கீழ்த்திசைப்பிரிந்து
மேன்மைபெறச்செய்யும் பேரவாவும்; குடிக
ளையு வீட்டு ஸுகங்களைக் குறைக்கக்கூடாதெ
ன்ற திடச்சித்தமும்; ஜனங்களது நல்வதந்திர
த்தைக் காமமாக அதிகப்படுத்த வேண்டுமென்ற
கொளவச்செயலும்; பொதுவில் ஜனங்களின்

அபிமானத்தை ஆளியித்து செங்கோல் நடத்
துவதும்; மனஸ்ஸாட்சிபாக ஒவ்வொருவரி
யத்திலும் ஊக்கங்கொண் டெழக்கும் ஆர்வ
மும்; புறங்கூறுவாரது மொழிகளை மனதிற்
கொள்ளாத நடக்கும் ஒழுக்கமும்; ஸத்தியத்
திற்குக் கட்டுப்பயிற் மனோபவமும்; — இவை
யெல்லா மெவர்க்கிருக்குமோ அவர் காக்கு
மம்சத்தினர் என்றே சொல்லவேண்டியது. இக்
குணங்களுடையவர், அரசாட்சி தலைமையி
லிருப்பின் அவ்வரசாட்சி தலைமையதென்று
சொல்லாமலே தெரியும்.

இத்தகைய குணங்களுடையவர் அரசா
ட்சித்தலைமையைப் பெற்றால் அவர் தமது செ
யல்களால் ஜனங்களுடைய ஹ்ருதயமுழுதையு
மிழுத்துக்கொள்ளினார், அத்தகைய டிஹாண
பாவரது சரிதை நமது மனத்திற் கின்பம்பயத்
தலுமல்லாது, குணத்தையும் நலத்தையு முவர்
த்துமாகையால் அவர்களது சரிதையை நாம
றியவேண்டிய தவச்சபகம்.

இத்தகையவர்களுடைய கொஷ்டியிற் சேர்
ந்தவர் ரிப்பன் மஹாபிரபு. இவர் கி. பி. 1824-
வருஷம் அக்டோபர் மாதம் இருபத்திரான்
காவது தினத்தில் ரிப்பன் பிரபுவின் குமாரராகப்
பிறந்தனர். இவர் வம்சத்தினர் ‘ஆங்கில
ராஜாங்க ஜனசங்கீதத்தில் தம்முடைய வாழ்கா
ட்களை உழைத்திருந்தனர். இவரும் சிறுவயது
முதலிலிருந்து வம்சகுணத்தையே கொண்டு
அல்லிடத்திலேயே தான் பெருமை விளக்கு
வார் என்று எண்ணி இருந்தார்கள். குருகுல
வாசம்போல் சிறுவயதெல்லாம் படிப்பிலுழை
ந்து தமது இருபத்தைந்தாம் வயதில் ஆன்
தியடோகியா வெண்ணும் பெயர்கொண்ட, க்ரே
பிரபுவின் தௌஹிதரியும், வயர் என்பவரது
புத்திரியுமாகிய, பெண்ணைக்கைக் கலியாணம்
செய்துகொண்டனர்.

1852-ம் வருஷத்தில் ராஜாங்கஜனசங்கீதில்
தமது பிரதிநிதியாக ஹல் என்னும் ஜில்லாவிலிருப்பவர்களால் நியமிக்கப்பட்டார். அப்
பொழுது அவர் கோல்ட்ரிச் பிரபுவென பட்ட

மடைத்தார். ஒன்று மறந்துவிட்டோம். நாம் ரிப்பன் என்று சொல்வது ஓர் பட்டப்பெயரே அன்றி சொந்தப்பெயரன்று. இப்பட்டப்பெயர் அந்த ஆதினத்திற்கு வருபவர்க்குத்தான் வரும். இப்பொழுது நாம் பாருடைய வாழ்க்கைச் சுருக்கத்தை எழுதுகின்றனமோ அவர் சொந்தப்பெயர் சாயியில் ராபின்ஸன் என்பதுதான். இவருக்குகோல்ட்ரிச் பிரபு வெணபட்டம் வந்த வருஷத்திற்குத்தவருஷம் மே மாதம் பதிமூன்றாம் தேதியன்று இவர் முதல்தரம் உபநிபாஸித்தார். அப்பொழுதே, இவர் பெரும்பெயரோடு விளங்குவார் என்று, எல்லார்க்கும் தெரிந்தது.

1853-ம் வருஷம் முதல் 1857-வருஷம் வரை அவர் ஹட்டர்ஸ்பீல்ட் என்னும் ஜில்லாவின் பிரதிநிதியாக விருந்து ஓர்பெருமியக்கஞ்செய்து ஜனங்களை உயர்த்த முயன்றார். அப்பொழுது இவர்க்காகதவர் "கோல்ட்ரிச்சான் சுடங்கு" என பரிகசிப்பது வழக்கம். பின் 1857-9-ம் வருஷங்களில் கோல்ட்ரிச்சுபிரபு யார்த் என்னும் ஜில்லாவின் பிரதிநிதியாக மாற்றிக்கொண்டனர். 1859-ல் இவர் தகப்பனிறந்தமையா விவர்க்கு ரிப்பன் பிரபுவென்று பட்டம் வந்தது. இதே வருஷத்தில் "க்ரே" பிரபுவென்றும், "க்ரீந்தம் பாரன்" என்றும் பட்டங்கள் கிடைத்தன. 1859-1861, இவ்வருஷங்களில் 'தளநிலைமையைக் கவனிக்கும் காரியதரிசி' யாக இருந்தனர். அதன்பின் இந்தியதேசத்தின் மந்திரியாக இருந்தனர். 1863-1865 வருஷங்களில் இவர் 'சைன்யஸியவதாரங்களை கவனிக்கும் ராஜாங்கப்பிரிவின் தலைவராக இருந்தனர். இந்த நிலைமையில் மூன்று வருஷங்க ளிருந்தார்.

இவ்வாறிருக்கும் மையத்தில் இவர் மனோபவம் வரவர உயர்ந்துக்கொண்டே வந்தது. அது இரண்டு பக்கங்களிலும் விரிந்தது. இவர் மூருதயம் இந்தியாட்டின் மேலாவதனங்கொண்டு

கிட்டது. இவ்மனமும் மாதந்தான் உடைய வாரம்பித்தது. சைன்ய விபவங்கள் காரியதரிசியாக விருந்தபொழுதே இந்தியதேசத்தை ஆளவேண்டு முறைமையைப்பற்றி அப்பொழுது ராஜப் பிரதிநிதியாக விருந்த லாரன்ஸ் பிரபுவிற்கு கூடதம் எழுதினார். அதில் இந்தியதேசத்தைச் சீர்திருத்தவேண்டுமென்று வற்புறுத்தி எழுதி இருந்தார். அக்காலத்தில் மந்திரிகளில் திரோன்மணி யாகிய கிளாட்ஸ்டன் என்னும் பிரதானியின் சூழ்ச்சிக்கூட்டத்து, ரிப்பனும் அங்கத்தினராக நின்றார். இது 1868-வது வருஷம். அப்பொழுது ரிப்பன் சூழ்ச்சிக்கூட்டத்தின் அக்ரண குவிப்பாக நியமிக்கப்பட்டார். 1870-வது வருஷத்து கல்விக்கூட்டத்தில் மிகப் பிரயாசையோடு உழைத்தார். "ஆஸ்பாமா" விஷயங்களிலும் முயற்சி மிக்கொண்டு உதவிபுரிந்தனர்.

1873-வருஷம் கிளாட்ஸ்டன் தனது ஐரீஷா ரது கல்விக்கூக்கச்சட்டம், கூட்டத்தாரால் கொள்ளப்பட்டதுபோகவே தமது வேலையை ராஜ் நாமா கொடுத்துவிட்டார். ரிப்பனு மப்படியே செய்தார். டிஸ்ரேலி என்னு மந்திரியார் தனது கட்சிக்குறையொடு ராஜ்யமான முடியாதென விவக, கிளாட்ஸ்டனை மறுபடி ராஜ்ய மந்திரியாக வந்தனர். ஆனால் ரிப்பன் மறுபடியும் தன் வேலைக்கு வரவில்லை. இது இங்கிலீஷ் ஜனங்களுக்கு ஆஸ்கரியத்தை உண்டாக்கி விருக்கலாம். ஆயினும் நாம் முன்பே அவர் மனமுமாறுவதாகச் சொல்லி இருக்கிறோம். அவர் இப்பொழுது ரோமன் கியாதலிக் மதத்தைக் கொண்டாடி அதனிடத்தில் கலந்துவிட்டார். இதற்குள் ரிப்பன்பிரபு, ப்ரிமேசனரீக் கூட்டத்துப் 'பெருந்தலைவனாக' நியமிக்கப்பட்டார். இக்கூட்டத்தில் சேரக்கூடாதென ரோமானியமதத்தலைவர் உத்தரவளித்திருந்தபோதிலும் அவரே ரிப்பனை 1874-வருஷம் தம்மதத்தில் சேர்த்துவிட்டனர்.

1880-வருஷத்தில் ரிப்பன் இந்தியதேசத் திற்கு ராஜப்பிரதிநிதியாக அனுப்பிக்கப்பட்டனர். வரும்பொழுதே இந்தியருக்கு நன்மை செய்யவேண்டுமென்ற ஆவல் அவர்களுடைய விட்டது. வந்ததும் உப்புவரியை எங்கும் சம்பாதித்தி ஜனங்களுக்கு ஸுகமணித்தனர். ஸ்காட்லாந்து வரியையும் அழிக்க முயன்றனர்; அது அவசரம் முடியவில்லை. 1873-வது வருஷம் அக்காலத்து இராஜப் பிரதிநிதியாராகிய லிட்டன் பிரபுவால் செய்யப்பட்ட இந்தியதேச பாண்டி பத்திரிகைச் சட்டம் என்னும் சட்டத்தைப் பிடுங்கி, தேசபாண்டி பத்திரிகைகளைப் பத்திரிகைக்குத் தீக்கிரை. இந்தச் சட்டம் இந்திய சட்ட புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டதைப் பற்றித் தாம் பேராணந்தல்கொண்டதாக அவர் அன்போடு சொல்லினார். இவைகளைக்காட்டிலும் சிறந்த சட்டமவரியற்றியது, உள்காட்டு பிரஜாபரிபாலன முறைமைதான். இது இந்திய நாட்டாற்குப் பதவியளிக்கவந்த முதற்படி. இதனால் ஜனங்களுக்கு பொதுவியல் ஆவேசமும், தம் உயர் வியலகாரங்களை நாமே யாருந்திறமையும், இராஜாங்க விஷயங்களில் அப்பியாச முண்டாகவும் வேருன்றியது. இவைகளை எல்லாம் இங்கிலீஷ் நாட்டி. சிறப்பவர்களுள்ளாம் மிக அருவறுப்புடன் கோக்கிக்கொண்டு இருந்தார். அவர் மனம் புகைவதை ஒருவரடக்க இறக்குமதி வரியை அழித்துவிட்டார். இவர் 1884 வருஷம் தமது பிரதிநிதித்துவத்தை டப்பரின் பிரபுவிற் குப்பிவித்த தன்னாடு சென்றார். அவர் செல்லும் வழிமுழுதும் ஒரே வைபவமாக இருந்தது. அவர் கடைசியாக இந்தியாவில் பேசிப்பொழுது,

“இங்கிலாந்து, கடவுளால் தனக்கிடப்பட்ட பொருளுக்கெல்லாம் செய்யவேண்டுமென்றால், இந்தியாவின் பொருளும்பாத்தையும், அக்காட்டின் அப்பதாரிந்தையும் அழித்து, அதை ஜனமூலகமாகக் கட்டிய உயர்ந்தவேண்டுமென்ற ஆவலோடு, தமது உண்மையான

தையும், அடக்காததொழிலையும்விட்டு, அக்காட்டின் குறு வரவா தானனுபவிக்கிறச் சிறந்த ஸுகமணிகளை நிரம்பிய அனலோடணித்து, தங்களை காப்பதற்குத் தயாராக, அக்காட்டாது சிறந்த உண்மைக்காக உழைக்கவேண்டுமென்ற உத்தேசத்தோடு உயர் மனம் ஸாட்சியோடு நடக்கவேண்டும். இந்தியாவிற்காக இங்கிலாந்து பாடுபடவேண்டிய தவச்யகம் இந்தியர்களுடைய நிலைமை, செல்வமோக்கும்படியாகத்தான் அவரும் உழைக்கவேண்டும் அவர்களுக்கெவ்விதப்படிப்பும் முறைமையோடானித்து மேன்மை பெறச் செய்யவேண்டும். இதுதான் இங்கிலாந்து தேசத்திற்கு கடவுள் அலேசித்தகட்டளை. இந்தவழியில்தான் அக்காட்டார் நடக்கவேண்டும். இதைத்தான் என் கொண்டு கடத்தேன்.”

என்ற மொழிகள் இந்தியருடைய ஸ்ருதயத்தை இங்கிலாந்துத் தமது கண்கராகக் கொள்ளச்செய்தது.

1905 வருஷத்தில் காம்பல்-பாணர்மன் என்பவர் இங்கிலாந்து பிரதானமந்திரியாய் இருந்தனர். இவர் ராஜாங்க முத்திரையின் அதிகாரியாக ரிப்பன் நியமித்தார். அவர்களைப்பொழுது வயது 79. அவருடைய இராஜாங்க தந்திர வல்லமைக்காகவே இவ்வேலை அவர்க்களிக்கப்பட்டது.

தேசநிலைமை இவரை 1908-ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதத்தில் வேலைக்கு ராஜ்நாமாலோடுக்கும்படிச் செய்துவிட்டது. இவருடைய உன்னத ஸ்திதியிலிருந்து நடத்தவேண்டிய முறைமைகளுக்கு அவருடைய வலிமையில்லாமையால் பொதுவியல்யங்களில் இவர் அதிகமாக கவலை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. இது அவருக்கே தெரிந்தது. காம்பல்-பாணர்மன் இறந்ததும் அஸ்க்வித் என்பவர் பிரதானியா இருந்தனர். அவர்காலத்தும் ராஜாங்கமுத்திரை அதிகாரியாக ரிப்பன் இருந்தார். இருந்தாலே ஓழிய தன் கட்சித்தலைமையைக் கேட்கக் கூடு பிரபுவிற் களித்துவிட்டார்.

இவர் வாழ்க்கைமுழுதும் இந்தியாவின் கிடைமையைப்பற்றியே கவலை, சாவிற்கு சிலநாள் முன்னும் இவர் இந்தியாவைப்பற்றி ஓர் உபநிபாஸம் செய்தார். 1909-வருஷம் ஜூலை மாதம் பதினொன்றாம்நாள் வானவர் கோஷ்டியைச் சேர்ந்தார். அன்று இந்திய தேசமுழுதும் ஓர் விபலடைந்தமே.

இவர்பெயர் இந்திய தேசமுழுதும் சிறுவர் சிறுமியர் வாய்களிலும் ஓர் பழமொழிபோல டடக்கிறது. அவர் மஹாநிபுணர். ஆழ்ந்தசிந்தையர். மனோதையங் கைவிடாதவர். ஸத்திய நிலைமையே அவரதுவெறி. “தாயின்புறவதுலுள் புறக்கண்டு, காழுறுவர்கற்றறிந்தார்” என்றுங் குறளடிகளுக்கிவர் வாழ்க்கையையே உதாரணமாகக் கொள்வதாம். ஜனங்களுடைய ஸத்தையே சிறந்த பூஷணமாக எண்ணி நடந்தவர். அவரது வாழ்க்கையை உயர்த்த வேண்டுமென்று கங்கணங்கொண்டு நியாயவழியிலுழைந்தவர். இந்திய பூருதயத்திலிருந்து என்று மழியாதவண்ணம் தன்னுருவத்தை பிம்பமாகப்பதிப்பித்து விட்டார். காடும் நிலமும் அவர் கண்மையைக்கண்டு நலத்தை விளைத்திருந்தன. அவர் போனதைக்கண்டு வருந்துவதுபோல், வானமழிந்து, வளஞ்சுறக்காது தவிக்கின்றனவென்று கூட சொல்லும்படியாக விருக்கிறது. ஆனால் அவரது குணங்களைக்கண்டு வியந்து ஆனந்தபாஷ்பத்தோடு வானம் மழைபெய்ய, அவரிடத்து பக்தியோடு மயிர்க்கூசுகொரிந்ததுபோல் கிலம் விளையும் என்பதற்கு ஸந்தேகம் கிடையாது. அவர் பாலாணந்தத்தோடெங்கும் மந்தமாருதம் வீசி கடவுளின் மஹிமையைவிளக்கி இந்தியாவின் பாலாணந்தின் முதிர்ச்சியி னுருவத்திற் கொருவடிவம் வருமென்று வீசாநிற்கும்.

“ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தியில்
மேல்நாட்டாரும் கீழ்நாட்டாரும்”
THE IMPROVEMENT OF WOMEN
IN EAST AND WEST

கடவுள் மானிட வர்க்கத்தைச் சிருட்டிக்கும் பொழுது அம்மானிட வர்க்கமானது விர்த்தி யாகும்பொருட்டு ஸ்திரீ புருஷபேதத்தை புண்டாக்கியிருக்கிறார். தங்கள் வர்க்கத்தை விர்த்தி செய்வதுந்தவிற மனிதருக்கு இயற்கையாகவே இன்னுஞ்சில கடமைகளும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. உலகபந்தத்தினின்றும் நீங்கி மேலாகுததை நாவேதே மானிடரின் முக்கியமான கடமைபெனினும், நாம் இப்பொழுதுமுற்றிலும் உலக விவகாரங்களைப்பற்றிப் பேசப்போவதால் அவ்விஷயத்தை தற்காலம் நிறுத்திவைப்போம். மனிதவர்க்கத்தை விர்த்திசெய்வது முதலான கடமைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு சம்சாரவாழ்க்கையானது அவசியமாயிருக்கின்றது. மனிதரால் நடத்தப்படும் ஒவ்வொரு தொழிலும் சம்சார வாழ்க்கையின் கோக்கங்களாகிய (மேலாகுவிஷயத்தைத் தவிர்த்து) உண்பது, உறங்குவது, சுடுப்பது, மனிதவர்க்கத்தை விர்த்திசெய்வது என்ற நான்கு விஷயங்களைக் குறித்தே நடத்தப்படுகின்றன. சம்சார வாழ்க்கைக்கு ஏற்பட்ட தொழில்களில் சில இயற்கையிலேயே ஸ்திரீகளுக்கும், சில புருடர்களுக்கும் ஏற்றவையா யிருக்கின்றன. வீட்டுக்கு வெளியேவேலைகளாகிய விவசாயம், வியாபாரம், உத்தியோகம் முதலியவை புருடனுடைய திறமைக்கும், வலிமைக்கும் ஏற்றவையாயும், வீட்டுக்குள் வேலைகளாகிய சமையல்செய்தல், குழந்தைகளை வளர்த்தல் முதலியவை ஸ்திரீயினுடைய திறமைக்குத் தகுந்தவையாயும் அமைந்திருக்கின்றன. சம்சார வாழ்க்கையின் கோக்கங்களை நிறைவேற்ற விரும்பு வுருக்கு வெளியேவைகள் எவ்வளவு முக்கியமானவையோ, அவ்வளவு முக்கியமாய் வீட்டுக்குள் வேலைகளும் இருக்கின்றன. வெளியேவைகளைச் செய்வதில் புருஷர்களுக்கு எவ்வளவு கௌரவம்

கொடுக்கவேண்டுமோ, அல்லவா, கொளலம் உள் வேலைகளைப் பார்ப்பதில் ஸ்திரீகளுக்கும் கொடுக்கவேண்டும். வெளிவேலைகளைப் பார்ப்பதற்கு புருஷரின் எங்கனம் கவனித்தலேண்டியது அவசியமோ, அங்கனமே வீட்டுவேலைகளைச் செய்வதற்கு ஸ்திரீகளும் கவனிக்கவேண்டியது அவசியமாக இருக்கின்றது.

இயற்கைச் சட்டமானது இப்படியிருக்க, நாம் சற்று மேல்காட்டு ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தியைப்பற்றி கவனிப்போம்.

மேல்காட்டு நாம் ஐரோப்பாவையும் அமெரிக்காவையும் சொல்லுகின்றோம். ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் இந்தியாவைவிட ஸ்திரீகள் அதிகமாகக் கவனித்தும், அதிக சுதந்திரமடைந்த மிருக்கின்றார்கள். அப்படியிருந்தும் அவர்களிருக்கும்ஸ்திரீ என்ன? நாட்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு கைத் தொழிற்சாலைகளிலும் ஸ்திரீகள் புருஷர்களுக்குச் சமமாக வேலைசெய்கின்றனர். புருஷர்கள் இறங்கியிருக்கும் ஒவ்வொரு துறைகளிலும் ஸ்திரீகளும் இறங்கி, கூலிகளை சரசப்படுத்தி அதிக கஷ்டப்பட்டு வேலைசெய்யும் ஆண்மக்களுக்கு மிகுந்த நஷ்டத்தை விளைவிக்கின்றார்கள். ஸ்திரீகளின் இயற்கைக் குணங்களையெல்லாம், நானம், அச்சம், மடமை முதலியவைகள் மாறி, ஆண் தன்மை அதிகரித்து பார்லிமெண்டு சபைக்கு ஸ்திரீகளையும் மெம்பர்களாக எடுக்கவேண்டுமென்று கவனஞ்செய்த தலைப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஸ்திரீகள் பொது விஷயங்களில் சிரத்தையெடுத்துக்கொள்வதால் அவர்களுடைய இயற்கை குணங்கள் மாறுவதற்கு யாதொரு காரணமும்மில்லென்று பலர் ஆசைபிடுகின்றனர். இதை நாம் சிறிதேனும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. இதுவகையில் தன் இயற்கைத்தன்மையானது கெடாமலிருக்கும்வண்ணம் அதிக சிரத்தை செலுத்திவந்த ஒருஸ்திரீயானவன் தன் தன்மைக்குக் கொஞ்சமேனும் பொருத்தாத ராஜாங்கம், விவாபாசம், புத்தம் முதலிய விஷயக

ரங்களில் சிரத்தை பெடுத்துக்கொள்ளும்படித்தான், தன் தன்மையைக்காப்பாற்ற அவன் செலுத்தவேண்டிய கவனமானது குறைவின்றதல்லவா? அவளுக்குத் தன் பெண்தன்மை பைசிட ராஜாங்கமிக்காங்களில் தனக்கடியே அதிக முக்கியமுள்ளதாகத் தோன்றுகின்றது. அவள் பொதுவிஷயங்களில் தன் கவியானது சோர்வடையாம லிருக்கும்பொருட்டு தன் இயற்கைக் குணங்களையும் இழப்பதற்குத் தயாராயிருப்பது ஒரு ஆச்சரியமன்று. மிகவும் நாகரீகமடைந்திருக்கிற மேல்காடுகளிலும் ஏன் இக்கெடுதிகள் சம்பவித்தன என்பதற்கு ஒரே விடைதான் உண்டு; அவர்கள் இயற்கைச் சட்டத்தை முற்றிலும் மறந்துவிட்டார்கள்.

ஸ்திரீகளின் தன்மை மாறுபடுவதால் நாட்டின் சேஷமத்துக்கு ஹானி வருமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஸ்திரீகளும், குழந்தைகளும், பாடுபடுவோருமே, ஒரு ஜாதியா சின் சேஷமத்துக்கு ஆதாரமாயிருப்பவர்கள். இவர்களுடைய ஸ்திதியானது மாறுபடுமென்பது நாட்டின் ஸ்திதியும் மாறுபடும். நாட்டிலுள்ள ஸஷாதிபதிகளையும், புத்திமான் களையும், ஒருமாதத்தின் புஷ்பங்களுக்கும், பழங்களுக்கும், ஸ்திரீகளையும், குழந்தைகளையும், பாடுபடுவோரையும், அம்மாதத்தின் வேர்களுக்கும் ஒப்பிடலாம். ஸ்திரீகளின் தன்மை மாறுபடுவதால் குழந்தைகளின் தன்மையும் மாறுபடுகின்றது. நாட்டின் இனி சேஷமமானது இப்பொழுதிருக்கும் குழந்தைகளைப் பொறுத்தது என்பதை நாம் சற்றும் மறந்துவிடக்கூடாது. குழந்தைகளுக்குச் சிறுவயதில் தாயைவிட வேறு நல்ல உபாத்தியாயர்கள் கிடையாது. தாயானவள் தன் குழந்தையைக்குறித்து சிரத்தை பெடுத்துக்கொள்ளாமல் உத்தியோகத்தின்மேல் போய்விட்டாள். பிறகு குழந்தைக்குத் தாயின்மேல் எப்படி அன்புண்டாகும்? புருஷனைவன் தன் உத்தியோகத்தைப் பார்த்துவிட்டு களைப்போடு வீட்

டுத்து வந்தவுடன், இனியவசனங்களாலும், பள்ளிகளாலும், அக்களைப்பைக்கி, இன்பந்தர, ஸ்திரீயானவள் வீட்டிலேல்லாமல் சயில்லேஷ்டேஷ்டையில் டிக்கட்டுக் கொடுக்கும் உத்தியோகம் பார்க்கச் சென்றுவிட்டால் ஸ்திரீயின் மேல் புருஷனுக்கு எங்கிருந்து உள்ளன்புண்டாகும்? ஒரு குடும்பத்திலுள்ள தாய், தகப்பன், குழந்தை இவர்களில் ஒருவர்க்கொருவர் உள்ளன்பில்லாமல் விருக்கும்பொழுது, தேசத்து ஜனங்களில் ஒருவர்க்கொருவர் என்னம் உள்ளன்புண்டாகும்? ஆகையால் ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தியில் இயற்கைக்கு விரோதமாகப் போவதால் நாட்டில் ஒருவர்க்கொருவர் அன்பு குறைந்து, குழந்தைகள் சரிவர பழக்கப்படாமல், தேசத்தின் ஷோமன்குன்றி, கடைசியாக நாடானது அநாகரீகமென்ற கடலில் முழுகிப் போகின்றது. நாம் இதுவரையில் ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்திவிஷயமாக இயற்கையின் சட்டத்தைப்போடும், மேல்நாட்டுவழக்கங்களையும்பற்றி விவரித்தோம். இனிக் கீழ்க்காட்டு ஸ்திரீகளின் அபிவிருத்தியைப் பற்றிச் சற்று கவனிப்போம்.

கீழ்க்காட்டுண்டு நாம் ஆசியாகண்டத்தைக் குறிப்பிடுகின்றோம். ஆசியாகண்டத்தில் முன்னுக்குவராக தேசங்களைத் தவிர்த்து தற்காலத்து நாகரீகத்தில் வித்தியடைந்து வருகின்ற ஜப்பான், சீனா, இந்தியா இம்முன்று தேசங்களிடமும் நம் விவகாரத்துக் கெடுத்துக்கொள்வோம். முதலாவது ஜப்பானில் ஸ்திரீகளின் நிலைமையைப்பற்றிக் கவனிப்போம். நாடுக்கும் ஸ்திரீகளுக்கான கலாசாலைகள் ஏற்பட்டு, ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள் கல்விகற்று வருகின்றனர். ஆனால் மேல்நாடுகளைப்போல புருஷனுக்கும் ஸ்திரீக்கும் எந்தத் தொழிலும் போட்டியென்பது கிடையாது. ஸ்திரீகளுக்கான கலாசாலைகளில் உபரத்தியாய உத்தியோகம் தவிர மற்றப்பிரவித்திகளில் ஸ்திரீகள் இறங்குவதெயில்லை. இதனால் கிலஸ்திரீகளைத்தவிர மற்றெல்லோரும் வீட்டிலேயே யிருக்கின்றனர் என்பது தெளிவாய் விளங்

குகின்றது. ஆனால் நம்நாட்டு ஸ்திரீகளைப் போல் வீட்டில் சோம்பலாய்க் காலத்தைக் கழிக்கின்றார்களோயெனின், ஜப்பானில் கைத் தொழிற் சாலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களைவிட வீடுகளில் ஸ்திரீகளால் உற்பத்திசெய்யப்படும் பொருள்கள் அதிகமாயிருக்கின்றது என்பதை நாம் நன்கு அறிய வேண்டும். ஜப்பானிய வீடுகளில் ஸ்திரீகள் ஒரு நிமிஷநேரமாவது வேலையில்லாமல் விருக்கமாட்டார்கள். உலகத்தில் நாகரீகமுள்ள மற்ற எந்த தேசத்தைக்காட்டிலும் ஜப்பானில் வீட்டுவேலைகள் பார்ப்பதற்கு மிகவும்கனுவானது. தவிர, அங்கு வேலைக்காரிகள் மிகவும் சாசமானபடியால் அநேகமாக எல்லா மத்திய வகுப்புக் குடும்பங்களிலுங்கூட வீட்டுவேலைகளைப்பார்ப்பதற்கு வேலைக்காரிகள் அமைத்திருக்கின்றனர். ஆகையால் ஜப்பானில் உயர்வகுப்பு, மத்தியவகுப்பு ஸ்திரீகளுக்கு வீட்டு வேலைகளைத்தவிர, மற்றக் கைத்தொழில்கள் செய்வதற்குப் போதுமான அவகாசம் கிடைக்கின்றது. கால்களில் ஆணியும் மேஜோடு நெய்தல், பிரம் புர்பெட்டிகள் பின்னுதல், வர்ணக்காகிதங்களினால் விரிவி முதலான சித்திரவேலைகள் செய்தல், பெட்டிகளுக்கு நம் நாட்டில் “ஜப்பான்” என்று வழங்கும் வர்ணம் பூசுதல் முதலிய பலவகைத்தொழில்கள் வீட்டிலேயே ஜப்பானிய ஸ்திரீகளால் செய்யப்படுகின்றன. வியாபாரிகள் வீடு வீடாகச்சென்று இச்சாமான்களை வாங்கிச்சேர்த்து அந்நியநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றனர். ஜப்பான் தேசமானது அதிக நாகரீக மடைந்திருக்கின்ற தென்பகுளுக்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் தேசமானது நாகரீக மடையும்பொழுது ஸ்திரீகளும் தங்கள் பெண் தன்மையைவிட்டு ஆண்தன்மையடையவேண்டுமென்பது அவசியமில்லை.

ஜப்பானிய ஸ்திரீகள் கல்விகற்றும், நாகரீக மடைந்து மிருந்தபோதிலும், புருஷனை மீது